



**Montréal, 16 octobre 2017** – Après *Les Haut-Parleurs* de Sébastien David, **Le Théâtre Bluff** présente sa deuxième création en résidence au Théâtre Denise-Pelletier, ***Antioche* du 7 au 25 novembre à la Salle Fred-Barry**. Le metteur en scène **Martin Faucher** retrouve l’auteure de *Yukonstyle*, **Sarah Berthiaume**, qui, avec son humour, rappelle au temps présent la mythologie et crée un dialogue autour du fossé entre les générations et des utopies que l’on s’invente.

Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2500 ans, tente désespérément de faire jouer sa tragédie par la troupe de théâtre de l’école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue.

*Antioche*, c’est l’histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l’avant. Et surtout, c’est la fable d’une rencontre improbable dans la ville d’Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer. La pièce évoque la révolte, un thème sans âge, ainsi que le choc des générations, incarné par une adolescente en rupture avec sa mère immigrante.

*Carrefour, frontière entre deux mondes, lieu de passage, d’attente, de vertige : Antioche m’a semblé, par sa nature, pouvoir incarner un lieu magique, une brèche temporelle dans les destins de Jade et d’Inès. Un lieu où les trésors existent, où les Dieux se manifestent et où la catharsis peut (enfin) arriver.*

– **Sarah Berthiaume**, auteure.

*Antioche est une pièce sur les choix que nous devons tous faire à un moment ou à un autre de nos vies afin de nous réaliser, de rester intègre, au courage que cela implique; c’est aussi sur le drame du doute d’avoir fait le bon choix pour l’amour de soi ou pour celui de l’autre qu’on chérit plus que tout.*

– **Martin Faucher**, metteur en scène



D'abord formée comme comédienne à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, **Sarah Berthiaume** est aussi auteure et scénariste. Elle s'intéresse particulièrement aux villes et aux endroits en ruines, qu'elle se réapproprie en y insufflant du réalisme magique. Elle est, entre autres, l'auteure des pièces *Le Déluge après*, *Villes Mortes* et *Yukonstyle*, pièce lauréate du prix Sony Labou Tansi 2015. Elle travaille à son adaptation cinématographique en tant que scénariste. Sarah était aussi de l'équipe du *iShow*, un spectacle performatif sur les médias sociaux qui a remporté le titre du meilleur spectacle aux prix de la critique saison 2012-2013 à Montréal. En 2016, on a pu la voir sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui dans *Après la peur*, un spectacle in-situ coproduit par la compagnie belge [e]utopia3, ainsi sur la scène du Quat'sous pour *La fête sauvage*, dont elle cosignait le texte.



Ayant complété en 1982 sa formation de comédien au Cégep de St-Hyacinthe, **Martin Faucher** signe sa première mise en scène en 1988 avec son collage de l'œuvre de Réjean Ducharme, *À quelle heure on meurt ?* Il signe depuis plus de quarante mises en scène d'œuvres issues tant du répertoire classique que du répertoire contemporain. C'est ainsi qu'il a entre autres signé *Villa Dolorosa*, *Yukonstyle*, *L'Asile de la pureté*, *Du vent entre les dents*, *Les Quatre morts de Marie*, *Les Sept jours*, *Le Collier d'Hélène*, *L'Affaire Dumouchon*, *La Bonne femme*. Il a également, mis en scène des textes de Elfriede Jelinek, Sarah Ruhl, Charles Ludlam, Martin McDonough, Edward Albee, Claudel, Corneille, Molière et Racine. Martin Faucher est depuis 2014 codirecteur général et directeur artistique du Festival TransAmériques (FTA).

Sous la direction de Mario Borges et Joachim Tangauy, la compagnie de création **le Théâtre Bluff** soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescents. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

Texte **Sarah Berthiaume**

Mise en scène **Martin Faucher**

Avec **Sharon Ibgui, Sarah Laurendeau et Mounia Zahzam**

Assistance **Émanuelle Kirouac-Sanche** Concepteurs **Angelo Barsetti, Michel F. Côté, Max-Otto Fauteux, Pierre Laniel, Denis Lavoie, Alexandre Pilon-Guay**

Du 7 au 25 novembre 2017

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 [www.admission.com](http://www.admission.com)

[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Première médiatique : mardi 7 novembre, 19h30

Relations de presse : RuGicomm – Charles Rivest

Tél. : 514.759.0494 [charles@rugicomm.ca](mailto:charles@rugicomm.ca)