



Montréal, décembre 2017— Les **Productions Menuentakuan** et le **Teesri Duniya Theatre** présentent *Là où le Sang se mêle* (*Where The Blood Mixes*) de **Kevin Loring**, autochtone de la nation Nlakapmux de Colombie-Britannique, **du 16 janvier au 3 février à la Salle Fred-Barry**. Une œuvre des plus actuelles qui nous remémore la période des pensionnats, très marquante pour ceux qui y ont passé leur jeunesse et qui gardent, au plus profond de leurs âmes, ces sombres souvenirs.

Avec cette pièce le metteur en scène **Charles Bender** pénètre sans complaisance dans l'intimité quotidienne des autochtones qui n'ont que leur humanité comme ressource pour trouver la résilience.

Floyd, un homme qui a perdu beaucoup d'illusions et qui noie autant ses souvenirs que son ennui dans l'alcool, retrouve jour après jour son ami d'enfance, Quêteux, à la taverne du village de l'autre côté de la rivière. Il reçoit un jour une lettre de sa fille qui lui a été enlevée par les services sociaux et qui fut mise en adoption. Celle-ci, élevée en ville et curieuse de son héritage, aimerait faire sa connaissance et renouer avec ses racines oubliées. Soudainement, deux décennies de fuite et de déni se préparent à le rattraper.

Là où le sang se mêle fait référence à l'endroit sacré où les rivières se mélangent. Ça fait aussi référence au cœur, à l'âme. C'est une pièce qui appelle à la confession intime et au pardon. C'est aussi le pont entre le passé qu'on a oublié (ou qu'on s'efforce d'oublier) et le futur porteur d'espoir doux-amer. — **Charles Bender, metteur en scène.**

« Prendre le thé ensemble pour se dire les vraies choses. Voilà le mandat que Menuentakuan s'est donné. Soyons ensemble témoins de la résilience des survivants des pensionnats autochtone ». *Muliats*, leur premier spectacle présenté à la Salle Fred-Barry en 2016, est en tournée au Québec après avoir voyagé en Haïti. Ils poursuivent ces belles rencontres avec ce tout nouveau spectacle, afin de partager l'un des pans les plus importants de notre histoire.



Après sa nomination aux Gémeaux pour son animation sur l'émission jeunesse *C'est parti mon tipi*, Charles est devenu une présence de plus en plus remarquée sur le réseau de télévision des Premières Nations APTN. Il a été invité à tenir le rôle principal dans la nouvelle série de fiction, *Sioui-Bacon* ainsi que dans la série *Mohawk Girls*, toutes deux pour le même réseau. Bien qu'ayant débuté sa carrière en français sur les planches de la ville de Québec, Charles décide de poursuivre sa formation en interprétation en anglais à l'Université de Concordia. Au sortir de ses études, il aura donc l'occasion de travailler sur plusieurs productions au théâtre, au cinéma ou à la télévision, tant en français qu'en anglais. Mentionnons notamment, *Destinée*, *En Thérapie* et *Being Human*. Tout récemment, il s'est fait remarquer en tant que présentateur du *8E Feu*, une série documentaire choc produite par Radio-Canada, qui aborde la question autochtone contemporaine.

Texte **Kevin Loring**

Traduction et mise en scène **Charles Bender**

Avec **Marco Collin, Mohsen El Gharbi, Xavier Huard, Tania Kontoyanni et Soleil Launière**

Concepteurs et collaborateurs **Quinn Bonnell, Moe Clark, Jean-Christian Gagnon, Geoff Levine, Xavier Mary, Liz Valdez, Travis Mercredi, Musique nomade, Laura Niquay et Éline Normandeau**

Une création de **Menuentakuan** en collaboration avec le **Teesri Duniya Theatre** - en codiffusion avec le **Théâtre Denise-Pelletier** et la participation de **Musique nomade** à titre de producteur musical

Du 16 janvier au 3 février 2017

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com

www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : mardi 16 janvier, 19h30

Relations de presse : RuGicomm – Charles Rivest

Tél. : 514.759.0494 charles@rugicomm.ca

