



Communiqué

## ***Doggy dans Gravel***

*J'me saoule aux long island dans l'tout inclus d'ton cul*

**Montréal, juillet 2017** – Le Théâtre Denise-Pelletier présente ***Doggy dans Gravel*** (Mainline Creativity Award dans le cadre du Festival St-Ambroise Fringe 2015) du **29 août au 16 septembre** à la **Salle Fred-Barry**, une production du **Théâtre Kata** écrite et mise en scène par **Olivier Arteau**. Dans une langue acerbe et crue, *Doggy dans Gravel*, qui lance la saison 17-18 du TDP, recèle un profond désir de rire de nos excès et de porter un regard sur l'influence de la culture pop, de la porno et de l'électro qui poussent certains adolescents à se fiancer à quatorze ans.

Dans le but de se découvrir, de s'affranchir et de devenir quelqu'un, cinq scouts décident de se rendre en trottinette à un « après-bal » à Saint-Polycarpe. Entre un épi de maïs et une bande de bourgeoises prétentieuses qui réclament toujours un peu plus d'alcool et d'attention, Maverick est amené à choisir entre un destin prémâché, voire stéréotypé, et quelques « je t'aime » chuchotés, sans canevas ni mode d'emploi.



*Dénoncer le conformisme, d'autant plus à l'adolescence! À cet âge, on ressent la pression sociale de devenir un stéréotype ambulant parce que ça fait trop peur de se maintenir debout face aux préjugés virulents qui peuvent nous percuter lorsque nous voulons assumer une différence ou un désir de changement. Si on ne se dresse pas devant certaines idéologies conservatrices, le mutisme et ses dérivés s'en suivront. – Olivier Arteau, metteur en scène*

L'adolescence comme période d'expérimentations et de désobéissances. L'éveil de la sexualité comme stade prépondérant du déploiement de son individualité. La quête. Difficile d'imaginer la difficulté que peut éprouver un jeune à s'affranchir dans cet univers tapissé d'égoportraits, de genres confus et d'ironie. Qu'est-ce qui force un jeune à pousser ses limites sans craindre les conséquences?

Après le fort succès qu'a connu la pièce à Québec, Le Théâtre Kata s'installe à Montréal le temps de 14 représentations pour faire découvrir à un public averti cette fable grotesque, pleine d'autodérision qui laisse transparaître l'état d'urgence dans lequel vit la génération Y.



Artiste interdisciplinaire, Olivier Arteau suit d'abord une formation théâtrale russe en Biélorussie avant d'intégrer le programme de danse de l'Université du Québec à Montréal. Passionné par l'interprétation, il explore l'essence même du jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec où il a obtenu son diplôme en 2016. À l'automne suivant, il a mis en scène *Le Sang de Michi* au Théâtre Prospero en plus de présenter sa propre création, *Doggy dans Gravel*. Il entamera une nouvelle création *Pisser debout sans lever sa jupe*, qui a été présentée dans le cadre du Festival du Jamais Lu au printemps 2017. En tant qu'interprète, il jouera pour Marie-Josée Bastien et Harold Rhéaume dans *L'Éveil* en tournée européenne en plus de camper le rôle de Karl dans *Froid* de Lars Noren, dans une mise en scène d'Olivier Lépine.

Texte et mise en scène **Olivier Arteau**

Avec **Marie-Josée Bastien, Ariel Charest, Gabriel Cloutier Tremblay, Jean-Philippe Côté, Étienne d'Anjou, Angélique Patterson, Steven Lee Potvin, Pascale Renaud-Hébert, Vincent Roy, Nathalie Séguin et Dayne Simard**

Assistance **Nathalie Séguin** Conseillère dramaturgique **Isabelle Hubert** Concepteurs **Gabriel Cloutier Tremblay, Magali Delorme, Aube Forest-Dion, Jean-François Labbé, Élène Pearson, Vincent Roy**

**Du 29 août au 16 septembre 2017**

**Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier**

**4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal**

**Billetterie : 514 253-8974 [www.admission.com](http://www.admission.com)**

**[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)**

-30-

Première médiatique : mardi 29 août, 19h30

Relations de presse : RuGicomm – Élisabeth Auclair

Tél. : 514.759.0494 [elisabeth@rugicomm.ca](mailto:elisabeth@rugicomm.ca)