



Montréal, septembre 2017 - *La Femme la plus dangereuse du Québec* (production **La Messe Basse**) prendra l'affiche du **10 au 28 octobre** prochain à la **Salle Fred-Barry**. Fascinés par l'œuvre et la vie de la poétesse montréalaise **Josée Yvon**, les dramaturges **Dany Boudreault** et **Sophie Cadieux** avec le metteur en scène **Maxime Carbonneau** font se rencontrer la vie réelle et imaginée de cette femme imprudente qu'ils n'ont pas connue. Plongez dans la vie et l'œuvre anarchiste de cette égérie des sous-estimés, des laissés-pour-compte. L'occasion d'entendre les mots de celle qui est longtemps restée dans l'ombre.

Véritable légende et figure incontournable de la contreculture au Québec, Josée Yvon est morte aveugle, atteinte du sida en 1994 à l'âge de 44 ans. Celle que l'on a surnommée « la fée des étoiles » a toujours revendiqué son adhésion à la marge.

Josée Yvon s'adresse directement aux laissés(es)-pour-compte (prostituées et toxicomanes du Centre-sud de Montréal) et célèbre la différence aux côtés de son compagnon d'infortune Denis Vanier, ainsi qu'aux côtés, entre autres, de Lucien Francoeur et de Paul Chamberland. Sa poésie puissamment féminine annonce une réflexion essentielle sur le genre, autant sexuel que littéraire. Ni récital ni biopic, ce spectacle est inspiré des matériaux laissés par elle-même, à l'époque, aux Archives nationale. Des archives dans lesquelles figurent correspondances, agendas, inspirations et manuscrits de ses recueils (*Filles commandos-bandées*, *Travesties-kamizakes* et *Danseuses-mamelouks*) qui feront que ce spectacle sera à son image : décalé, libre et irrévérencieux.

Aujourd'hui, sa poésie, presque prophétique, n'a jamais semblé autant d'actualité. En cette époque où la conscience de la « culture



du viol » s'aiguise, où Safia Nolin provoque un « débat » parce qu'elle porte un t-shirt et des jeans au Gala de l'Adisq, où Boko Haram n'a toujours pas libéré toutes les jeunes filles prises en otage, il est vital pour La Messe Basse de mettre en lumière cette écriture explosive. *S'intéresser à la vie de Josée Yvon, c'est s'attabler avec tous ceux dont on ne parle que lorsqu'ils feraient un bon « fait divers »*, **Maxime Carbonneau, metteur en scène.**



© Julie Artacho

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, **Maxime Carbonneau** est metteur en scène, auteur et comédien. Il a joué au théâtre dans *Musique pour Rainer Maria Rilke* (m.e.s. Martin Faucher), au cinéma dans *Boris sans Béatrice* (de Denis Côté). À titre d'auteur, il a écrit *Winnebago* qui a remporté un prix du CEAD dans le cadre de Zone Homa, et *Le Repeuplement des Ressources Familiales* présenté au Festival du Jamais Lu – Montréal 2015. Maxime a également coécrit *Descendance*, pièce qu'il a mise en scène en mars 2014 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre de la résidence de La Messe Basse, compagnie dont il est co-directeur artistique. Il dirige la création collective *Le ishow*, présentée dans plusieurs villes au Canada et en France. Et met également en scène et coécrit *Siri* présentée au FTA 2016, repris au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2017, au Royaume-Uni en anglais, au Brésil en portugais.



© Maude Chauvin

Diplômé en interprétation à l'École nationale de théâtre en 2008, **Dany Boudreault** cumule les rôles depuis qu'il a fait son entrée sur la scène artistique. Au théâtre, il a été de la distribution notamment d'*Un Tramway nommé Désir*, *The Dragonfly of Chicoutimi* et *Le Déclin de l'empire américain*. En 2015 et 2016, Dany a franchi les frontières afin de participer, comme acteur et auteur, au spectacle *Après la peur* présenté à Bruxelles, à Limoges, en Lorraine et à Montréal au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. À titre d'auteur, il a cosigné la pièce *Descendance* en 2014, a écrit et mis en scène (e), un genre d'épopée à la salle Jean-Claude Germain du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Dany a publié deux recueils de poésie aux éditions Les Herbes Rouges : *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau* et *Voilà*.

Au cinéma, on a pu le voir entre autres dans *Le Météore*, *Vic et Flo ont vu un ours* et *Boris sans Béatrice*. Il a incarné plusieurs rôles au petit écran dont *Destinées*, *Toute la vérité*, *30 vies* et *Boomerang*.



© Maude Chauvin

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, **Sophie Cadieux** s'investit à fond dans le milieu théâtral montréalais. Son parcours théâtral aligne près d'une trentaine de titres dont *L'imprésario de Smyrne* au TNM (m.e.s. Carl Bécharde), *L'imposture* (m.e.s. Alice Ronfard), *HA HA !...* (de Réjean Ducharme, m.e.s. Dominic Champagne) et *La Fureur de ce que je pense* à Espace Go et au FTA. Ses magnifiques interprétations dans la pièce *Cette fille-là*, (m.e.s. Sylvain Bélanger) et dans *Top girls* (m.e.s. Martine Beaulne) lui ont valu deux nominations aux Soirées des Masques.

Au cinéma, elle fut des distributions de *La vallée des larmes*, de *Funkytown*, de *Tromper le silence* et de *Jaloux*.

Au petit écran, on a pu apprécier son talent dans, entre autres, *Lâcher prise*, *Tactik*, *Watatatow*, *Prozac*, *Rock et Rolland* ainsi que dans *Rumeurs* où elle s'est fait connaître du grand public.

Sophie est cofondatrice et codirectrice artistique du Théâtre de la Banquette arrière qui a produit quelques spectacles à succès, notamment *Le Timide à la cour* au TDP à l'automne 2016.

Mise en scène **Maxime Carbonneau**

Dramaturgie **Dany Boudreault** et **Sophie Cadieux**

Avec **Nathalie Claude**, **Philippe Cousineau** et **Ève Pressault**

Assistance **Michelle Parent** Concepteurs **Julie Basse**, **Navet Confit**, **Odile Gamache**

Du 10 au 28 octobre 2017

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com

www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : mardi 10 octobre, 19h30

Relations de presse : RuGicomm – Charles Rivest

Tél. : 514.759.0494 charles@rugicomm.ca