



***Pendant ce temps-là à Montréal***

*Une célébration artistique en extérieur*

*dévoilant six créations inédites en danse, poésie, théâtre et performance*

**Gratuit**

Communiqué

**Montréal, 6 juin 2017-** Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP), ZH Festival (anciennement Zone Homa) et l'Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve s'associent pour proposer un projet de médiation culturelle et de création artistique multidisciplinaire dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve : ***Pendant ce temps-là à Montréal***. Inspirés de lieux et de personnages historiques du quartier, les artistes dévoileront leurs créations en danse, théâtre, poésie et performance et invitent les spectateurs à célébrer Montréal. Explorez avec eux l'histoire du quartier, passée et présente, à travers une célébration artistique atypique et conviviale, le **12 août** prochain au **Parc Morgan et à la Salle Fred-Barry du TDP**, dans le cadre de la programmation officielle du **375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal**.

De manière continue, entre 14 h et 19 h, les spectateurs découvriront, entre autres, l'histoire véridique et inventée de la Femme d'un vieux quartier, des installations sonores et vidéo qui questionnent le *City Beautiful* (mouvement urbanistique né en 1914), un ballet vertical à la beauté baroque inspiré de Guido Molinari, une chorégraphie entre mémoire des Premières Nations et identité contemporaine, un texte qui parle de gentrification, d'immigration, de prostitution, de drogue, d'alcool et de hockey, et finalement, un marathon poétique pour déclamer et scander le quartier.

**Des créations inédites de :**

**Création Sauvage, Marie-Hélène Chaussé // Installation, performance**

**Félix-Antoine Boutin et Gabriel Plante // Performance**

**Andrea Peña // Danse**

**Eric Noël // Théâtre**

**La Criée // Poésie**

**Création Sauvage, Marie-Hélène Chaussé // Installation, performance**

Installation sonore conçue lors des ateliers de médiation

Que reste-t-il du mouvement *City Beautiful*? De cette capacité de rêver la ville et d'y projeter un avenir radieux? Poètes et philosophes en puissance, les enfants bricolent entre deux jeux des utopies d'une simplicité désarmante. Fruit d'une douce infiltration artistique à *La Maison des Enfants*, une installation sonore rend hommage à l'idéalisme impétueux des enfants du quartier.

Vidéo-poèmes conçus lors des ateliers de médiation

Les jeunes du *Carrefour Jeunesse* et du *Centre Jeunesse Boyce-Viau* vous livrent une visite guidée du quartier. Visions sensibles et fragmentées, c'est le témoignage de leur expérience vécue du quartier Hochelaga qui prend forme au fil des mots et des images de leur vidéo-poèmes.

## Performance

Femmes machines, femmes de guerre, bobine de fil, vieille soupière, institutrice, incendiaire, machine à coudre et à recoudre et à recoudre et à recoudre. Petit poème performé de *L'Histoire véridique et inventée de la Femme d'un vieux quartier*.



© Bruno Massenet

**Marie-Hélène Chaussé** est bachelière en Études Théâtrales à l'UQAM. Elle développe un langage poétique et favorise une investigation artistique alternative et in situ (*In Memoriam*, Juin 2013). Au printemps 2014, Marie-Hélène présente une création originale, *Insularité*, dont elle signe le texte et la mise en scène. Marie-Hélène poursuit actuellement son cheminement de créatrice au sein du collectif Création Sauvage en tant qu'artiste de théâtre et performatrice.

## **Félix-Antoine Boutin et Gabriel Plante** // Performance collective

Les metteurs en scène **Félix-Antoine Boutin** et **Gabriel Plante** explorent l'œuvre picturale de Guido Molinari, enfant prodige du quartier Hochelaga-Maisonneuve, en créant une suite incessante de chutes dans un ballet vertical poétique. Cet événement unique décortique l'être humain dans ses affaissements, qu'ils soient individuels ou sociaux, menant ultimement à la solidarité; caractère intrinsèque du quartier.



© Maxime Côté

**Félix-Antoine Boutin** est auteur et metteur en scène. Il aime explorer les formes atypiques avec le collectif événementiel Les Réservistes qui vise à revitaliser des lieux historiques de Montréal en créant des événements in situ. C'est un proche collaborateur du OFFTA et il codirige le centre de création VHS.



© Maxime Côté

**Gabriel Plante** est auteur dramatique. Détenteur du prix Gratién-Gélinas 2016, il travaille notamment sur le rapport au politique de la génération émergente et sur la décontextualisation des récits. Cette démarche pousse l'auteur à déceler de la dramaturgie là où on ne croirait pas qu'elle s'y cache.

## **Andrea Peña** // Danse



© Droits réservés

*Aqui (\_here)* est une œuvre qui explore Hochelaga dans ses états actuels, passés et transitoires. Une représentation de la culture, de l'identité, du lieu et de l'immigration qui vise à faire ressortir l'histoire d'Hochelaga en tant que cité contemporaine d'aujourd'hui et la mémoire du village disparu des Premières Nations. Le travail explore la notion de lieu, en tant que racine géographique hôte de l'immigration et de la sédimentation.

Originaire de Bogotá en Colombie, **Andrea Peña** travaille en tant que danseuse contemporaine professionnelle auprès de grandes compagnies contemporaines canadiennes telles que Ballet BC et les Ballets Jazz de Montréal. Sa vision artistique défie le mouvement en explorant le dialogue entre design expérimental et mouvement, en créant des pièces chorégraphiques qui existent et prennent forme en tant qu'installations.

## Eric Noël // Théâtre

J'habite Hochelag. Pas HoMa : Hochelag. Le sud-ouest du quartier : Aylwin/Ste-Cath. Là où les clichés persistent. Ça a commencé par une contrainte auto imposée au début des séries éliminatoires de hockey : aller, chaque soir de match du Canadien, dans un bar différent du quartier. Parler aux gens. Parler du quartier, de gentrification, d'immigration, de prostitution, de drogue, d'alcool et de hockey. Je me disais que ça allait durer au moins un mois. Puis les Canadiens, qui en ont sûrement contre moi ou contre le théâtre, ont été sèchement éliminés en six matchs par les Rangers de New York. J'ai tout de même décidé de continuer à aller dans les bars.



Résident du quartier Hochelaga-Maisonneuve **Éric Noël** est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et est à ce jour l'auteur des pièces *Faire des enfants* (Prix Gratien-Gélinas 2010), *Tirade pour Henri* (2010) et *Ces regards amoureux de garçons altérés* (2015). Il est aussi l'auteur du livret d'un opéra de Vincent-Olivier Gagnon *Sans électricité, les oiseaux disparaissent* (2009) et d'une pièce pour enfants *La Mère, le père, le petit et le grand* (2012).

© Droits réservés

## La Criée // Poésie

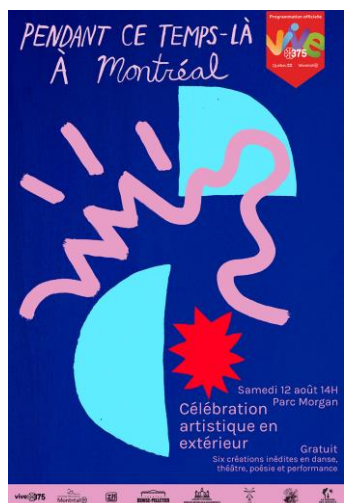
Deux micros, le public, les membres de La Criée et un chronomètre. À partir de trois thèmes répartis en une heure, les spectateurs auront chacun trente secondes pour cracher tout ce qu'ils ont à dire sur leur façon de voir et percevoir leur quartier, comment ils le vivent au quotidien ou comment ils le rêvent dans le futur. À la fin de chaque partie, les membres de la Criée auront recueilli les témoignages du public pour en faire un texte en prose inspiré de ceux-ci.



Actif depuis 2015, **La Criée** est un collectif né autour du désir de permettre la démocratisation des arts et des lettres sur la place publique. Autour du micro ou de tout autre moyen qui encourage l'expression d'idées créatives, La Criée organise des événements itinérants de prise de parole tels que des ateliers d'écriture et des micros libres.

© Droits réservés

## Un projet, trois partenaires, une seule destination



**Pendant ce temps-là à Montréal**, est né du désir de travailler à un projet de médiation culturelle et de créations artistiques dans le quartier **d'Hochelaga-Maisonneuve**. L'**Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve** a, dans un premier temps, documenté l'ensemble des artistes de sa précieuse expertise historique du quartier. Dans un second temps, **Création Sauvage** a mis en place des ateliers de pratique artistique en partenariat avec la Maison des Enfants, le CCSE Maisonneuve et le Centre Des Jeunes Boyce-Viau. D'un côté les plus jeunes enfants ont été amenés à réaliser des œuvres plastiques pour exprimer leurs utopies, tandis que les adolescents ont exprimé leurs visions sensibles et fragmentées de leur vécu d'Hochelaga à travers des vidéo-poèmes. En parallèle, les cinq autres artistes ont été invités à concevoir une création originale et à s'emparer de thématiques telles que les transformations sociales, les courants d'arts plastiques et architecturaux, le patrimoine immatériel local, les migrations et l'histoire des femmes.

© Audrey Beaulé

Depuis plus de 50 ans, lieu de production et de diffusion ancré au cœur du quartier Hochelaga-Maisonneuve, le **Théâtre Denise-Pelletier (TDP)** est le théâtre de tous les publics. Il reste fidèle à sa mission initiale : donner naissance aux spectateurs de demain en les conviant régulièrement à des activités de médiation culturelle ponctuelles, tout en créant des rendez-vous uniques avec le grand public. Ils sont tous invités à découvrir les richesses insoupçonnées de la dramaturgie d’hier et d’aujourd’hui dans l’une ou l’autre de ses deux salles (Salle Denise-Pelletier et Salle Fred-Barry).

**ZH Festival** : Zone Homa, le festival incontournable de l’émergence artistique change de nom, mais pas de ton, il devient ZH Festival. Chaque année, ZH Festival révèle au public les nouvelles œuvres des artistes les plus prometteurs de la scène émergente en danse, théâtre, lecture, musique et performance Trente soirées-spectacles animent le quartier Hochelaga-Maisonneuve pendant les 6 semaines de festival. Véritable laboratoire-vitrine, ZH agit activement sur le milieu professionnel de la scène artistique montréalaise : ZH Festival est une plateforme de diffusion qui met de l’avant des nouvelles créations, des nouveaux courants artistiques et des talents des arts de la scène dans une mixité des générations.

La mission de **l’Atelier d’histoire Hochelaga-Maisonneuve** est de favoriser l’échange de connaissances et d’idées dans le domaine de l’histoire urbaine au sein des collectivités de l’arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Il dispose d’un centre de documentation unique sur le quartier Hochelaga-Maisonneuve où l’on retrouve une riche collection de photos, de documents originaux et d’artefacts.

**La Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal** est un organisme à but non lucratif qui a pour mandat d’organiser les festivités et contributions socio-économiques qui marqueront le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal en 2017. Privilégiant la mise en valeur de l’expertise montréalaise, elle agit comme un catalyseur des forces dans la réalisation de son mandat : mobiliser la communauté, mettre en œuvre une stratégie de financement, administrer de façon rigoureuse les fonds recueillis, élaborer une programmation de qualité et assurer la promotion des festivités. La Société bénéficie du soutien financier de la Ville de Montréal, du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada et du financement privé de douze Grandes Montréalaises. Pour plus de renseignements : 375mtl.com

**Pendant ce temps-là à Montréal** est un événement de la **programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal**. Le **Théâtre Denise-Pelletier** et **ZH Festival** remercient la **Ville de Montréal** et le **gouvernement du Québec** pour leur contribution à l’occasion des festivités.

Toutes les infos sur [www.zhfestival.com](http://www.zhfestival.com)

-30-

**Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier et Parc Morgan**

**4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal**

Samedi 12 août 2017

Relations de presse : RuGicomm – Élisabeth Auclair

Tél. : 514.759.0494 [elisabeth@rugicomm.ca](mailto:elisabeth@rugicomm.ca)

Relations de presse : Société du 375<sup>e</sup> - Isabelle Pelletier

Tél. : 514.238.4178 [ipelletier@375mtl.com](mailto:ipelletier@375mtl.com)

