



SALLE FRED-BARRY
21 FÉVRIER AU 11 MARS 2017

L'ENFANCE DE L'ART

DOIGTS D'AUTEUR DE MARC FAVREAU

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARC FAVREAU
ET DES AUTEURS INVITÉS :
MARIE-LISE CHOUNARD, ANNIE CLOUTIER,
DAVID LEBLANC, ANNE-MARIE OLIVIER

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION -
NICOLAS GENDRON

AVEC MAXIME BEAUREGARD-MARTIN,
ISABEAU BLANCHE, GABRIEL DAGENAIS,
NICOLAS GENDRON ET OLIVIA PALACCI

ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE
CLÉMENCE DESROCHERS ET MARCEL SABOURIN

CONCEPTION MAXIME AUGUSTE,
LETICIA HAMAOUI, JOËLLE HARBEC
ET MARILYNE ROY

PRODUCTION EXLIBRIS

en savoir





Le clown Emmett Kelly du Ringling Circus

POURQUOI ?

Yves Dagenais est l'un des spécialistes du clown en sol québécois. Son apport pour ce cahier me semblait incontournable !

- J. Bond

HISTORIQUE

SOL, LA QUINTESSENCE DE LA POÉSIE ET DE L'ABSURDE

par Yves Dagenais

« Mes parents, ils étaient pas riches, les pôvres ! » Cette toute petite blague résume tout l'univers de Sol, alter ego de Marc Favreau, ce monde qui a habité mon enfance au petit écran noir et blanc de l'époque. Pour le décor, pas de mur, surtout pas le quatrième mur si cher au milieu théâtral, non, simplement une porte sur auto-portant, une fenêtre conçue de la même manière, une voiture qui ne démarrera jamais mais dont l'huile fait de bonnes et belles tartines et surtout une dynamique clownesque inconnue jusque-là au Québec, deux jeunes naïfs, romantiques et quelque peu stupides, vivent ensemble, sous le même toit et sont amoureux de la même fille, Isabelle, deux personnages dont l'un est un petit peu plus idiot que l'autre. Tout le reste n'est qu'imagination sans frontières, débordements constants de la ligne dramaturgique. Cette petite mise en situation de base suffit amplement à mettre en place vingt mille situations comiques possibles. Car, faut-il le rappeler, le clown doit faire rire.

Sol est un auguste. L'auguste est un type clownesque, un caractère clownesque pourrait-on dire, parmi les grands types clownesques. Même chez les clowns, il faut des classes, des castes. L'auguste est dominé par le clown. C'est celui qui reçoit le coup de pied au cul et le clown

le donne, avec ou sans élan. Sol est aussi d'inspiration du *tramp*, un clochard, un « hobo » contraction des mots « homeless boys ». Durant la crise économique des années 1920, des artistes clowns sont inspirés par les nombreux sans-abris, les itinérants à la recherche de travail. Parmi eux, de nombreux hommes d'affaires qui se promènent toujours avec leur costard usé, élimé, troué, leur cravate tachée, leur chemise déchirée mais gardant toujours leur dignité, leur fierté et dont le « look » prête inévitablement à rire malgré leur misère réelle. C'est Emmett Kelly qui donnera au *tramp* ses lettres de noblesses. Vêtu de haillons, maquillage dont la symbolique représente le mal rasé, le sale, le mal lavé, il se présente pour la première fois au grand cirque Ringling Brothers and Barnum & Bailey. Au début, la direction refuse de présenter ce clown en haillon, argumentant qu'il y en avait déjà assez dans la rue et que le cirque est là pour apporter la joie et le rêve. Après quelques années de tentatives, Emmett Kelly pourra enfin présenter son personnage et deviendra une grande vedette du célèbre cirque.

La naissance de l'auguste, selon la légende, puisque rien n'est prouvé hors de tout doute, vient de la maladresse d'un jeune garçon de piste ayant pour noble fonction

SOL

de ramasser les crottes laissées par les chevaux lors des prestations équestres. Il devait faire vite avant que ne commence l'autre numéro. Un jour, Tom Belling qui aimait bien lever de temps en temps le coude, fait avec un collègue un pari qui va changer sa vie. Il met un costume de garçon de piste beaucoup trop grand pour lui. Lorsqu'arrive le moment opportun de ramasser les résidus de chevaux, il trébuche, puis visiblement a du mal à se relever et à exécuter son travail de manière professionnelle. Le maître de piste, en colère, engueule le jeune Belling mais celui-ci continue ses pitreries et ses maladresses sous les insultes du chef. Il le traite d'*august*, qui veut dire stupide dans le langage populaire berlinois. Le public se met de la partie et c'est le délire dans la salle. Le directeur du cirque, le cirque Renz en l'occurrence, assiste pour une rare fois à la représentation. À la fin du spectacle, il se dirige rapidement en coulisses, pointe Belling et lui dit: « Demain, tu refais la même chose ». De garçon de piste, il devient « auguste » et s'associera par la suite au « clown » pour créer la véritable dynamique clownesque du dominant et du dominé.

L'univers de l'auguste/tramp Sol est d'une richesse « Essstradinaire ! » et son héritage va inspirer de nombreux artistes clowns dans les décennies à venir. Il jongle avec les mots. Sa naïveté, sa candeur, sa vulnérabilité, sa profondeur font de lui un des plus grands clowns du 20^e siècle.

Comme le disait Charlie Rivel, un autre grand artiste clown, avec son fort accent catalan: « *Le clown, i mourira jamais !* »

Fondateur et directeur artistique du Centre de recherche en art clownesque (CRAC), YVES DAGENAIS a dirigé, pendant plus de 25 ans, les destinées des Productions Omer Veilleux, dont le personnage clownesque Omer Veilleux, incarné par Yves, a présenté plusieurs spectacles solo sur quatre continents et plus de 30 pays. Faisant partie du corps professoral de l'École nationale de cirque de Montréal, le travail d'Yves Dagenais mise sur le développement, la promotion et la recherche en art clownesque.



Poney et éléphant, affiche d'Adolf Freidlander pour le Cirque Zoologique Carl Hagenbeck, 1895/1896



Affiche du Ringling Brothers Circus, 1899

SOI

QUELQUES SOUVENIRS DE MARC FAVREAU

par Kim Yaroshevskaya



La première fois que je l'ai vu, c'était au théâtre.
Je ne parlais pas très bien français encore.
Je suis allée voir la pièce *Dom Juan* de Molière.
Je n'avais pas compris grand' chose,
mais dans une scène, un jeune paysan, tout fougue, tout feu,
parlant un patois impossible à comprendre,
rendait la scène lumineuse, réjouissante... !
J'ai cherché le nom de ce comédien dans le programme :
Marc Favreau.

Je ne l'ai rencontré que beaucoup plus tard.
Alors que nous jouions dans *La Boîte à Surprise*, la série jeunesse
de Radio-Canada.

La Boîte à Surprise ! Quelle joyeuse foire !
Couleurs vives... pétillante musique... chansons... personnages fantaisistes
qui viennent à tour de rôle faire leur tour de piste...
Parmi eux, l'ineffable clown Sol avec son acolyte
ainsi que moi, Fanfreluche, la poupée...

Plus tard j'allais jouer dans ma propre série
en compagnie de livres de contes.
Contes que j'aimais lire, réécrire, inventer...
J'aimais aussi inviter les comédiens que j'admirais à venir y jouer.

Marc Favreau y a joué souvent. Des personnages les plus disparates !
Vous vous souvenez peut-être de James the butler, serviteur de qualité ?
Britannique à souhait, il servait le thé avec panache
et, en conduisant l'automobile, il chantait :
« Comme c'est agréa-ha-ha-ha-ha-ha-ha-a-ble.... »
C'était très agréable, en effet.

POURQUOI ?

C'est Nicolas Gendron, ami et coordonnateur d'un cahier précédent, qui m'a fait le cadeau de demander, par le biais d'un contact personnel, à madame Yaroshevskaya de collaborer à notre cahier. Nicolas est donc responsable de cette forte dose de magie qui imprègne ses pages, et je lui dois beaucoup de magie en retour !

- J. Bond



L'autre jour à l'épicerie, quelqu'un m'a reconnue comme Fanfreluche, et aussitôt il s'est mis à chanter :

« ...à la manière de pingouins, gouin-gouin-gouin-gouin ! »
que nous chantions en escaladant le grand glacier au pôle Nord,
que Marc, en aimable pingouin, me faisait visiter.

(Cette émission avait pour titre : *Chez les Esquimaux*,
on ne disait pas encore « Inuit » à l'époque.)

Ou peut-être vous souvenez-vous de Marc en méchant loup
dans une de mes versions du *Petit Chaperon Rouge* ?...

L'air féroce, il faisait vraiment peur.

Mais à voir ses manigances, on éclatait de rire !

Il n'y avait plus peur qui tienne... quel comédien !

Et oui, oui, oui, parlons de Sol !

L'incroyable Sol !

Ses monologues...

Quel Génie de mots l'avait piqué... ?!

Il embarque sur un mot comme sur un cheval fringant
et part -

galopant dans toutes les directions,

à la fois poétique, politique, philosophique...

et va et va et va

conférant au mot sa liberté...

Et suive qui peut sa magnifique chevauchée...

Tous la connaissent comme Fanfreluche, mais ce n'est pas tout le monde qui sait que Kim Yaroshevskaya a scénarisé tous les épisodes de la populaire émission entre 1968 et 1971. Personnage créé dans les années 1950 avec la troupe de théâtre dont elle faisait partie, la poupée Fanfreluche a conquis le coeur des petits dans Fafouin et dans La Boîte à Surprise avant d'avoir sa propre émission. Continuant sa carrière d'actrice tant au cinéma que sur les planches, Kim Yaroshevskaya reconquerra le coeur des enfants d'une toute autre génération avec Passe-Partout de 1977 à 1987. On lui décerne l'Ordre du Canada en 1991.