

AVANT L'ARCHIPEL

UN CONTE ENTRE COMÉDIE, CHANSON ET IMPROVISATION POUR TOUTE LA FAMILLE

FAMILLE
12 ANS +



théâtre français
de toronto



Montréal, 1 novembre 2018 - Du 4 au 19 décembre à la Salle Fred-Barry du TDP, L'irréductible petit peuple, le Théâtre La Catapulte et Le théâtre français de Toronto s'unissent pour présenter *Avant l'archipel*, adaptation de *Countries Shaped Like Stars* de l'auteure canadienne **Emily Pearlman. **André Robillard** et **Danielle Le Saux-Farmer**, qui signe également la traduction du texte, livrent un spectacle où se côtoient intelligemment théâtre, conte, poésie, chansons, improvisations et interactions avec les spectateurs, rendant chaque représentation unique. Le metteur en scène, **Joël Beddows**, donne corps à un spectacle ludique et poétique. Une sortie parfaite pour entamer le temps des fêtes en famille.**

L'HISTOIRE

Lénaïque la Magnifique pleure à tous les jours afin de nourrir les fruits- dragons qui poussent dans les vergers de sa péninsule. Un jour, au marché, elle aperçoit un garçon, Brévalaire Spectaculaire. Coup de foudre ! Ils se voient tous les dimanches : entre les rendez-vous, ils comptent chaque pas qui les sépare dans le temps. Mais par manque de larmes, les arbres de Lénaïque s'étiolent. Elle pleure donc pour sauver ses fruits, mais pleure tellement qu'elle transforme sa péninsule en île. Pour rejoindre Brévalaire, elle volera au-dessus des nuages, accrochée à son ventre gonflé d'oignons et de tristesse.

Avant l'archipel surprend d'abord par la richesse de sa langue aussi vive qu'imaginée. En sautant à pieds joints de registre en registre – adresses directes au public, chansons et improvisations – Danielle Le Saux-Farmer et André Robillard invitent le public à devenir le témoin actif de la ribambelle de chamboulements provoqués par le premier émoi amoureux.

L'IRRÉDUCTIBLE PETIT PEUPLE

Créée en 2012, L'Irréductible petit peuple se définit petit à petit par son désir de ludisme et d'inventivité autant dans son approche à la création que lors du contact avec le public. En se frottant à l'absurde, au fantastique, l'IPP cherche un cadre légèrement décalé, un miroir tordu qui déforme le quotidien à travers un traitement poétique des mots et de l'espace pour amorcer un échange avec le spectateur. En empruntant à la musique et à l'improvisation pour susciter un esprit de fête, les artistes de l'IPP donnent la priorité à un théâtre qui joue sur l'engagement du spectateur vis-à-vis du spectacle.



Emily Pearlman est une auteure, metteuse en scène et comédienne installée à Ottawa. Co-directrice artistique de Mi Casa Theatre, elle conçoit des spectacles « in situ » (dans des lieux tels que des forêts, placards, salles de réunion...) et y intègre des représentants issus de différentes communautés dans ses productions, notamment les jeunes.

Ses œuvres sont présentées partout au Canada, et ses talents de conteuse appréciés dans les émissions DNT0 et Outfront sur CBC. Emily est un ancien membre de la Banff Playwrights Colony et est auteure en résidence sortante de la Great Canadian Theatre Company. Elle a également travaillé pour le Centre national des arts du Canada, le Festival de la jeunesse d'Ottawa et le Ottawa Storytellers. Au fil des années, elle a reçu cinq Prix Rideau Awards, et a été mise en nomination treize fois en tant que dramaturge, interprète et metteuse en scène.



Comédienne, metteuse en scène et traductrice, **Danielle Le Saux-Farmer** est diplômée de l'Université d'Ottawa en théâtre, et du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation. Depuis sa sortie de l'école en 2011, elle a joué au Théâtre de l'Île à Gatineau, à Québec au Trident, à la Bordée, au PÉRISCOPE, au Musée national des beaux-arts du Québec et à Premier Acte ainsi qu'en tournée. On a pu la voir dans le *Projet Laramie* au Théâtre du Trident, dans l'adaptation théâtrale de *La Guerre des Tuques* de Fabien Cloutier, dans *Petites bûches* de Jean-Philippe Lehoux au Théâtre la Vieille 17 et plus récemment dans *L'art de la chute* des Nuages en pantalon, qu'elle a également coécrit. Elle a signé deux traductions pour le théâtre, *Avant l'archipel* d'Emily Pearlman et *Beyond the Night Sky*, une création des Nuages en pantalon. Depuis septembre 2017, elle est directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre la Catapulte.



Metteur en scène et conseiller dramaturgique, **Joël Beddows** propose depuis bientôt deux décennies des expériences artistiques où se conjuguent symbolisme, poésie et commentaire social. Que ce soit dans le champ de la création, du répertoire ou du théâtre jeune public, chaque projet est un laboratoire où il cherche à remettre en question les repères et les clichés de notre existence contemporaine, tant réels qu'esthétiques. En témoignent ses mises en scène les plus récentes de *Happy Days* de Samuel Beckett (2010), à *Frères d'hiver* de Michel Ouellette (2011), *East of Berlin* de Hannah Moscovitch (2012), *Visage de feu* de Marius von Mayenburg (2013), *Petites bûches* de Jean-Philippe Lehoux (2014), *Un neurinome sur une balance* d'Alain Doom (2015) ou encore, *Dom Juan* (2017).

Après avoir assuré la direction du Théâtre la Catapulte d'Ottawa (1998-2010) et du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa (2011-2016), il se joint à l'équipe du Théâtre français de Toronto en juillet 2016 à titre de directeur artistique

AVANT L'ARCHIPEL

Texte: Emily Pearlman | **Traduction :** Danielle Le Saux-Farmer

Mise en scène: Joël Beddows

Avec: Danielle Le Saux-Farmer et André Robillard

Assistance à la mise en scène: Guillaume Saidon | **Régie:** Lindsay Tremblay | **Conception :** Benoît Brunet-Poirier, Nick Di Gaetano, André Robillard et Katia Talbot

Une production L'irréductible petit peuple en coproduction avec Le Théâtre La Catapulte et Le théâtre français de Toronto

Du 4 au 19 décembre 2018 à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com | www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : Le mardi 4 décembre 2018 à 19 h 30

Relations de presse RuGicomm – Laurence Rajotte-Soucy

Tél. : 514.759.0494 Laurence@rugicomm.ca