



La Place Rouge

Récit des petites et grandes guerres

Montréal, le 12 septembre 2018 – Du 9 au 27 octobre prochain, à la **Salle Fred-Barry** du Théâtre Denise-Pelletier, **Productions Fil d'or** produira le premier texte de l'autrice **Clara Prévost** dans une mise en scène d'**Isabelle Leblanc**.



La Place Rouge raconte l'histoire de deux sœurs, Elena et Sonia, qui se retrouvent après plusieurs années d'éloignement. Elles doivent assister à l'inauguration d'une salle de spectacle qui portera le nom de leur défunte mère, ancienne pianiste de renom. Par un jour de canicule où le temps s'étire, les deux sœurs, tentant maladroitement de s'aimer, s'enfoncent malgré elles dans une implacable logique de guerre. Alors que le piano se réanime d'entre les morts, Hakim, un réfugié hébergé chez Sonia, tente de faire sienne sa terre d'accueil.

Récits des petites et grandes guerres qui traversent la société, La Place Rouge trouve sa source au cœur de l'œuvre d'**Anton Tchekhov**. Il ne s'agit pas de mettre l'œuvre au goût du jour, mais plutôt d'en extraire ce qui peut éclairer nos vies. Tout cela afin de faire **du théâtre de répertoire, un théâtre de création**.

« *La violence est partout et elle s'étend au-delà des conflits mettant en danger la vie d'êtres humains. Elle se cache derrière nos préjugés raciaux, sexistes et culturels. Elle se dissimule sous le masque de la « tolérance » et se trahit par nos médisances quotidiennes. Elle se loge dans nos foyers et brise des liens familiaux.* » – Clara Prévost

« *La fureur et l'ennui. Celui d'être prisonnier de son rôle. Et pas de fenêtre où s'échapper. La Place Rouge est le lieu de l'insondable.* » – Isabelle Leblanc, metteure en scène.



© Andréanne Gauthier

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2015, **Clara Prévost** joue dans la pièce *Wombat*, écrite et mise en scène par Jean-Guy Legault, et part en tournée en France avec *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, sous la direction d'Éric Jean. Elle joue également dans *Anne, la maison aux pignons verts*, mis en scène par Frédéric Bélanger, et dans *Filles en liberté*, mis en scène par Patrice Dubois. Au Toronto Fringe Festival 2017, elle est récipiendaire dans la catégorie *Outstanding performances* pour le rôle de Lady Macbeth dans *Macbeth Muet*, pièce mise en scène par Jon Lachlan Stewart, qui tourne notamment à New York, Toulouse, Vancouver et Houston, et qui fait partie de la programmation du Festival de Casteliers 2018. Parallèlement, en plus de participer à plusieurs courts métrages et webséries (*Océane, Starving artists, Rôle muet, Du nouveau par la fenêtre*, etc.), elle collabore à la mise en scène et joue dans *Après le temps*, la première création de sa compagnie de théâtre Productions Fil d'or.

Avec **La Place Rouge**, son premier texte, Clara découvre un nouveau moyen d'expression pour participer aux discours sociétaux qui lui tiennent à cœur.



Diplômée de l'École nationale de théâtre en Interprétation, **Isabelle Leblanc** fonde le Théâtre Ô Parleur aux côtés de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad. Leur collaboration se déploie sur plus de deux décennies et, à titre de comédienne, elle prend part à de nombreuses créations, dont *Littoral* (1997) et *Incendies* (2003). Autrice et metteuse en scène, Isabelle Leblanc porte à la scène ses textes *Aube* (2001, FTA) et *L'histoire de Raoul* (2003, Quat'Sous). Pour Le Théâtre de La Roulotte, elle met en scène *Les Déculottés* de Lauriane Derouin à l'été 2016.

À titre de professeure et metteuse en scène invitée, elle enseigne depuis 2007 à l'École nationale de théâtre du Canada de même qu'à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Enfin, elle s'est jointe à l'équipe de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis trois ans

Compagnie de théâtre fondée en 2015, **Productions Fil d'or** souhaite participer aux discours en cours dans la société en tentant d'offrir des pièces qui créent des ponts, qui inspirent à transcender les préjugés et les barrières de nos conditionnements pour rejoindre cette essence commune à chaque être humain. Ses fondatrices (Lucie Dubé, Clara Prévost et Rebecca Vachon) pigent au cœur même de leurs expériences et intérêts afin d'approfondir leurs projets artistiques. Il allait donc de soi que la musique, portée par Lucie Dubé, prenne une place toute particulière et que les cofondatrices s'inspirent fortement de l'auteur Russe dans cette deuxième production de la compagnie. Clara et Rebecca ont toujours eu une fascination pour Elena et Sonia de la pièce *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov. Cet intérêt à même mené Rebecca Vachon à étendre sa pratique théâtrale, lors de formations de jeu d'acteur en Russie. Pour en apprendre davantage sur Productions Fil d'or, vous pouvez consulter le site www.productionsfildor.com.

La Place Rouge

Texte: **Clara Prévost**

Mise en scène: **Isabelle Leblanc**

Avec: **Yann Aspirot, Jérémie Bouchard, Lucie Dubé, Abdelghafour Elaaziz, Joanie Guérin, Clara Prévost et Rebecca Vachon**

Assistance à la mise en scène et régie : **Mélissa Campeau** | Musique : **Lucie Dubé** | Scénographie : **Rogé Francoeur** | Conception d'éclairages : **Chantal Labonté** | Conception sonore : **Éric Forget** | Conception des costume : **Sophia Graziani** | Direction de production et technique : **Éric Le Brech** | Conseil dramaturgique: **Pierre Bernard, Isabelle Leblanc.**

Une production et une idée originale de **Productions Fil d'or**

Du 9 au 27 octobre 2018

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : Le mardi 9 octobre 2018 à 19 h 30

Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre Tél. : 514.759.0494 frederique@rugicomm.ca