

LE POIDS DES FOURMIS

19 NOVEMBRE AU
7 DÉCEMBRE 2019

Une codiffusion

BLUFF

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER



Le poids des fourmis : quand le collectif résiste.

Montréal, le 17 octobre 2019. – C'est à l'invitation du [Théâtre Bluff](#) que David Paquet et Philippe Cyr -le brillant duo derrière [Le brasier](#)- se sont retrouvés pour créer [Le poids des fourmis](#). Cette satire politique grinçante et mordante, mais aussi lumineuse, sera présentée **du 19 novembre au 7 décembre à la Salle Fred-Barry**. Véritable appel à la solidarité et à la mobilisation citoyenne, *Le poids des fourmis* nous incite à résister.

*« Parce qu'il est temps d'agir;
parce qu'il est temps de dire NON;
parce qu'il est temps de se mobiliser;
parce que nous ne pouvons plus nier l'inévitable;
nous vous proposons de mettre vos dents et de mordre féroce-ment dans la VIE. »*

- Mario Borges et Joachim Tanguay, codirecteurs

L'histoire

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée— Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*e de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède.



Le duo Paquet-Cyr

L'auteur

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi ses pièces, on compte *Porc-épic*, *2h14*, *Appels entrants illimités*, *Les Grands-mères mortes* (cosignée), *Le Brasier*, *Histoires à plumes et à poils* (cosignée) ainsi que *Papiers mâchés* et *Le Voilier*, deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même.

Maintes fois primées (Prix du Gouverneur général du Canada, Prix Michel-Tremblay, Prix Sony-Labou-Tansi, Prix du public du Théâtre d'Aujourd'hui), ses œuvres ont été présentées dans plus d'une dizaine de pays en Europe et en Amérique du Nord. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui de 2015 à 2017, il travaille récemment à l'écriture de deux nouvelles pièces : *Le Soulier*, pour le Théâtre la Seizième de Vancouver, ainsi que la nouvelle création du Théâtre Bluff, *Le poids des fourmis*.

En plus de sa démarche d'auteur, il accompagne régulièrement d'autres créateurs en tant que dramaturge et formateur, entre autres pour l'École nationale de théâtre du Canada, l'Association des théâtres francophones du Canada et le Centre des auteurs dramatiques.

Le metteur en scène

Philippe Cyr est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il a fait ses débuts au théâtre Prospero où il signe ses premières mises en scène : *Les Escaliers du Sacré-Cœur* ; *Et si je n'étais pas passée par là ?* ; *Norway.Today*. Suite à ces expériences, il complète une maîtrise en théâtre, toujours à l'UQAM, où il travaille sur une adaptation de *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Par la suite, il est invité à mettre en scène Chloé Sainte-Marie, le *iShow*, *J'aime Hydro*, *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel*. De plus, il collabore à la vie académique de l'UQAM et de l'École nationale de théâtre du Canada.

En 2012, il crée sa compagnie, L'Homme allumette. Il présente au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui une adaptation du texte poétique de Jean-Paul Daoust *Les Cendres bleues*, puis *Selfie* de Sarah Berthiaume. Récemment, en plus de la reprise de *Le brasier*, la compagnie présente son dernier projet : *Ce qu'on attend de moi*, une collaboration avec Gilles Poulin-Denis et la compagnie 2PAR4 de Vancouver.

Plusieurs de ces spectacles ont été applaudis et récompensés au Québec, au Canada et en France.

© Jonathan Malenfant

La Compagnie

Le Théâtre Bluff est un organisme à but non lucratif. Cette compagnie de création soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescent·e·s. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation culturelle, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

Texte **David Paquet**
Mise en scène **Philippe Cyr**
Production Théâtre Bluff.

AVEC

Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo.

CONCEPTEURS ET COLLABORATEURS

Direction de production : **Emanuelle Kirouac-Sanche** | *Direction technique* : **Mélissa Perron** | *Assistance* : **Vanessa Beaupré** | *Scénographie* : **Odile Gamache** | *Costumes* : **Étienne René-Contant** | *Éclairages* : **Cédric Delorme-Bouchard** | *Conception sonore* : **Christophe Lamarche** | *Codirection artistique* : **Mario Borges et Joachim Tanguay**

Du 19 novembre au 7 décembre 2019
Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal.

<https://www.denise-pelletier.qc.ca/spectacles/96/>

– 30 –

Première médiatique : Le mardi 19 novembre à 19 h 30
Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre
Tél. : 514.759.0494 frederique@rugicomm.ca