

## Lascaux

*Un univers poétique où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette*



**Montréal, 15 janvier 2019 – Du 12 février au 2 mars 2019**, le Théâtre Denise-Pelletier accueille à la Salle Fred-Barry le **Théâtre Bouches Décousues** (Montréal) et le **Théâtre Pupulus Mordicus** (Québec) avec la pièce **Lascaux**. Tout a commencé par un coup de foudre artistique entre les deux artistes et directeurs artistiques, Jasmine Dubé et Pierre Robitaille. De ce désir d'unir le verbe à la matière est apparu un univers poétique où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette. Le spectateur est entraîné dans un espace hors du temps où sont inscrites les premières chroniques humaines. **Lascaux** remonte aux sources de l'humanité et interroge l'avenir du monde.

*Fuyant un monde apocalyptique, Madeleine tombe dans une caverne occupée par Dordogne, une mystérieuse tortue, métaphore de la Terre. C'est dans cet univers hostile qu'elle accouche d'un enfant, qu'elle appelle Lascaux. Avec urgence, elle lui transmet la parole, l'art, l'écriture, la survie et lui confie la mission de travailler à la reconstruction d'un monde meilleur. Lascaux trouvera-t-il une issue ? Y a-t-il encore au moins quelqu'un là-haut ? Et si l'espoir de l'humanité était enfoui au fond de cette caverne ?*

« Par un rayon de lumière quotidien qui arrive furtivement dans la caverne, j'ai voulu transmettre l'espoir à cet enfant que j'ai nommé Lascaux. Avec lui, je me raccroche à cette lueur qui indique le chemin à suivre pour arriver vers des humains qui sauront peut-être mieux que nous ranimer la flamme vacillante de l'espoir et construire un monde meilleur. » -**Jasmine Dubé**



### JASMINE DUBÉ

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, **Jasmine Dubé** exerce les métiers d'auteure, de comédienne et de metteuse en scène. Elle a publié plus de 40 livres et certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol, italien, grec et en innu-aimun. En 1996, elle reçoit le Prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. En 2010, on inaugure la Bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2012, elle reçoit le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse. Récemment, *Ma petite boule d'amour* a remporté le Prix du public de l'Arrière Scène, à Beloeil, et est également finaliste aux Prix de la critique de l'ACTQ.



## PIERRE ROBITAILLE

Chanteur de la marionnette pour adultes, **Pierre Robitaille** y est inextricablement associé depuis plus de 35 ans. Il prête vie à ses pantins et ses fantoches sur toutes les scènes : le cirque, la danse, la télévision, les arts visuels, le théâtre ont reçu la visite de ses personnages parfois résolument grotesques et bigarrés, parfois délicats et tout en finesse, mais toujours porteurs de joie et d'une profonde humanité. Cofondateur de la compagnie Pupulus Mordicus, en 1995, il collabore aussi avec L'Ubus théâtre depuis sa fondation.



## THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde, le **Théâtre Bouches Décousues** est reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain. La compagnie, qui a 26 créations à son actif, a remporté en 2006 le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ».



## THÉÂTRE PUPULUS MORDICUS

Pupulus Mordicus est une compagnie de théâtre pour adultes avec marionnettes, dont la mission artistique s'articule autour de trois grands pôles : la création, la recherche et l'exploration. Depuis sa fondation, en 1996, la compagnie Pupulus accorde une attention particulière à la recherche et à la documentation, pierres angulaires de son langage théâtral distinctif et original. L'art de la marionnette étant une pratique plurielle et multiforme, la compagnie se fait un point d'honneur d'en explorer les différentes facettes.

**Texte :** Jasmine Dubé **Mise en scène :** Jasmine Dubé et Pierre Robitaille **Assistance à la mise en scène :** Laurence Croteau-Langevin **Éclairage :** Thomas Godefroid **Musique :** Christophe Papadimitriou **Scénographie et costumes :** Erica Schmitz **Ombres :** Marcelle Hudon **Marionnettes :** Pierre Robitaille **Direction technique :** Gabriel Duquette **Direction de production :** Jo-Anne Sanche et Marc Pache  
**Avec :** Éva Daigle, Jules Ronfard et Marjorie Vaillancourt

Une production et une idée originale du  
**Théâtre Bouches Décousues et du Théâtre Pupulus Mordicus**

**Du 12 février au 2 mars 2018**  
**Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier**  
4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal  
Billetterie : 514 253-8974 [www.admission.com](http://www.admission.com) | [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

-30-

**Première médiatique : Le mardi 12 février à 19 h 30**  
Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre  
Tél. : 514.759.0494 [frederique@rugicomm.ca](mailto:frederique@rugicomm.ca)