

AUTOUR DU LACTUME

29 OCTOBRE AU
9 NOVEMBRE 2019

JAMAIS LU

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Autour du Lactume : tout l'univers de Réjean Ducharme en 198 dessins.

C'est dans une ambiance chaleureuse et intimiste concoctée par nul autre que **Martin Faucher** que revivra du **29 octobre au 9 novembre**, pour 10 représentations seulement, le génie de **Réjean Ducharme** sur les planches de la Salle **Fred-Barry** du **Théâtre Denise-Pelletier**.

L'histoire

Autour du Lactume est un bijou théâtral qui rend hommage à cette légende littéraire. Tout en délicatesse, en humour et en jeux de mots, ce spectacle dévoile une part inédite et méconnue de l'œuvre de ce grand homme de lettres : ses dessins.

Pour la petite histoire : en 1966, le jeune Ducharme – du haut de ses 23 ans – accompagna l'envoi de son manuscrit *L'Avalée des avalés* à la maison d'édition Gallimard de **198 dessins et leur légende**. Alors que le roman marqua le décollage de son succès littéraire, les dessins, quant à eux, prirent la poussière dans un sous-sol pendant près de 50 ans.

Monsieur l'éditeur,

Veillez ne pas trouver insolent que je vous soumette ces dessins.

Je ne sais pas plus dessiner qu'écrire.

*Seulement, est-ce qu'il ne suffit pas d'être de la race humaine
pour prétendre parler aux êtres humains ?*

Vous priant encore une fois de ne pas me trouver insolent.

- Réjean Ducharme

Le temps de ce spectacle, toute la fougue, les révoltes et les rêveries de l'écrivain reprennent heureusement vie entre les mains de la très enfantine et joueuse comédienne **Markita Boies**.

En nous dévoilant les dessins un à un et en dansant sur de vieilles chansons françaises, la complice de Ducharme qui joua dans plusieurs de ses pièces de théâtre dans les années 70 et 80, nous emporte dans l'univers ludique typiquement ducharmien et **d'un Québec en pleine révolution**.

Né d'une rencontre entre **Martin Faucher** et les **éditions du passage** dans le cadre du Festival international de littérature en 2017, le spectacle se fit remarquer au **FTA 2018** par l'équilibre entre son ton comique et sa rigueur intellectuelle. On y rit, mais on y réfléchit - surtout.

En effet, *Autour du Lactume* nous emporte dans un univers ludique, poétique et lumineux, empreint d'un immense amour pour la vie, la mort, l'art, la beauté et l'écrivain disparu. Le tout, en passant par des extraits de textes de **Corneille**, de **Rimbaud**, de **Nelligan**, et quelques autres grands penseurs.

Deux ans après le décès de l'auteur, quoi de mieux qu'une œuvre fragmentaire et libérée pour lui dire au revoir.

Tout Réjean Ducharme se concentre dans cet assemblage plutôt enfantin de croquis aux crayons de couleur, aux courbes, aux carrés, aux formes répétitives et à l'image des exercices de style explorant l'abstraction pour combattre l'ennui et posé par un écolier dans les marges d'un cahier Canada. On y retrouve ses thématiques et obsessions habituelles sur la perte de l'enfance, sur la fourberie de l'âge adulte, sur la peur de l'amour, des pouvoirs, avec toujours ce ton taquin qui s'est par la suite répandu dans le reste de son oeuvre.

- Fabien Deglise, *Le Devoir*, août 2017

Bios

MARTIN FAUCHER :

Ayant complété en 1982 sa formation de comédien à l'École professionnelle de théâtre de Saint-Hyacinthe, Martin Faucher signe sa première mise en scène en 1988 avec son collage de l'œuvre de Réjean Ducharme, *À quelle heure on meurt ?*. Il signe depuis plus de quarante mises en scène d'œuvres issues tant du répertoire classique que du répertoire contemporain. C'est ainsi qu'il a signé les mises en scène de : *L'asile de la pureté* de Claude Gauvreau, *Du vent entre les dents* de Emmanuelle Jimenez, *Les quatre morts de Marie*, *Les sept jours de Simon Labrosse* et *Le collier d'Hélène* de Carole Fréchette, *Musique pour Rainer Maria Rilke* de Sébastien Harrisson, *Les mains bleues* de Larry Tremblay, *L'affaire Dumouchon* de Lise Vaillancourt, *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés* et *La bonne femme* de Jasmine Dubé, *Mille-feuilles* de Pierre-Michel Tremblay, *La terre est trop courte* *Violette Leduc* de Jovette Marchessault et tant encore. S'intéressant au langage du corps et à la danse contemporaine, Martin Faucher a dansé pour les chorégraphes Daniel Léveillé, Harold Réhaume et Catherine Tardif. Fortement impliqué dans sa communauté, Martin Faucher a siégé au conseil d'administration de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques de 1994 à 2008 et a présidé le Conseil québécois du théâtre de 2005 à 2009. Martin Faucher est depuis 2014 directeur artistique du Festival TransAmériques de Montréal (FTA).





MARKITA BOIES

Markita Boies est une comédienne montréalaise, finissante de l'École de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx. De Réjean Ducharme à Lise Vaillancourt, de Larry Tremblay à Louise Bombardier sans oublier Marivaux, Claudel, Djuna Barnes, Calderon de la Barca, Molière, Neil Simon, Ionesco, Gombrovick, Delisle, Feydeau et Genet, l'essentiel de son métier d'actrice se déroule, depuis plus de 34 ans, sur les planches de théâtre. De 1983 à 1990, elle fait partie de la troupe permanente du Théâtre du Nouveau Monde, dirigé alors par Olivier Reichenbach. Elle y décroche à deux reprises le Prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine : en 1998 pour *La serva amorosa* de Goldoni et pour Puck dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, monté par Robert Lepage (1995). Parmi les metteurs en scène talentueux qui en ont fait une figure théâtrale reconnue, citons Daniel Roussel, Martin Faucher, Claude Poissant, Olivier Reichenbach, Martine Beaulne, Francine Alepin, Geoffrey Gaquère et Marc Béland. Depuis plus de 15 ans, elle enseigne également dans les grandes écoles de théâtre de Montréal. De 2005 à 2010, elle a été membre puis présidente du comité sectoriel Théâtre au Conseil des arts de Montréal.

Il y a 24 ans, elle joua dans *La fille de Christophe Colomb*, de Ducharme, développant ainsi avec lui une amitié à distance, par correspondance. Martin Faucher est donc allé vers elle, sachant qu'elle incarnait le côté enfantin et ludique propre à l'univers ducharmien.

Crédits

Un spectacle original des éditions du passage

Production déléguée **Jamais Lu**

Dessins et légendes **Réjean Ducharme**

Conception, collage et mise en scène **Martin Faucher**

Textes **Réjean Ducharme + Pierre Corneille + Lautréamont + Émile Nelligan + Arthur Rimbaud**

Interprétation **Markita Boies**

Lumières, assistance à la mise en scène et régie **Samuel Patenaude**

Vidéo **Sandrck Mathurin**

- 30 -

Première médiatique : le mardi 29 octobre à 19 h 30

Relations de presse : RuGicomm – Laurence Rajotte-Soucy

Tél. : 514.759.0494 Laurence@rugicomm.ca