

Production Théâtre Tombé du Ciel



© François Godard

Montréal, 15 octobre 2018 – Du **13 novembre au 1 décembre 2018**, le Théâtre Denise-Pelletier présentera à la **Salle Fred-Barry**, la pièce **Temps Zéro** de **Marc-André Brunet** dans une mise en scène de **Charles Dauphinais**. Ce « **road movie** » **théâtral** vous entrainera dans la fuite de Daniel, un adolescent bouleversé par sa première rupture.

Excédé par un trop plein d'émotion, le jeune homme de bonne famille roule sur des kilomètres à la recherche de sa limite. Il tombe sur Annie, une pouceuse excentrique avec qui il se rend jusqu'en Colombie-Britannique. Sans le sou, le duo improbable dort dans des motels peu chaleureux et une voiture glaciale. Les rapprochements deviennent inévitables.

Daniel, est un garçon sensible qui peine à exprimer sa vulnérabilité et qui canalise mal son agressivité. Annie, est une fille brutale, manipulatrice, sans domicile fixe, qui n'hésite pas à attaquer pour survivre.

Contemporaine, sincère et poignante, la pièce espère atteindre tout particulièrement les jeunes garçons de notre société. Elle aborde la rupture amoureuse, la fugue et les stéréotypes sexuels, à travers les yeux de Daniel qui vit sa première peine d'amour. Malgré son éducation irréprochable, son milieu familial stable et son bonheur apparent, il est prêt à tout transgresser pour garder son cœur hors du blizzard.



© François Godard

« *À travers l'histoire de Daniel, j'ai voulu mettre en lumière toute la vulnérabilité et la détresse que vivent et taisent trop souvent les adolescents.* », confie Marc-André Brunet

Le **Théâtre Tombé du Ciel** a pour mission de créer des spectacles novateurs et accessibles. Il invente des récits audacieux, explore des thèmes contemporains et il conçoit des objets théâtraux innovants qui savent séduire tant les connaisseurs que les néophytes. Surtout, le Théâtre Tombé du Ciel veut prouver que l'art scénique est un outil éducatif de pointe, qui contribue à l'épanouissement des individus et de leur collectivité. Qu'il est l'un des rares médiums à pouvoir humaniser les sujets d'actualités et les enjeux sociaux ! En ce sens, il croit que l'art vivant est plus nécessaire

que jamais afin de contrebalancer, un tant soit peu, l'omniprésence des communications numériques. Au final, le Théâtre Tombé du Ciel espère insuffler à son public l'exaltation et la force inouïe de l'art théâtral.



© Andréanne Gauthier

Issue de la cuvée 2008 de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx, **Marc-André** a pu être vu au théâtre dans *Temps Zéro* (2017 / Rencontre Théâtre Ados), *Les Atrides* (2013 / Théâtre Point d'Orgue), *Le Projet Laramie* (2009 - 2010 / Fred-Barry) et *Les Soleils Pâles* (2008 / Maison Théâtre). Dans les dernières années, il a souvent travaillé avec le Théâtre Parminou, le Théâtre Harpagon, le Théâtre Bluff, le Réseau ArtHist et le Théâtre de l'Œil Ouvert. Il prête régulièrement sa voix à des œuvres de fiction: doublage, surimpression vocale, publicité, etc. Au petit écran, on a pu le voir notamment dans *District 31*, *The Summer Villa*, *Yamaska*, *19-2* et *Toute la vérité* (saison 2). Au grand écran, il faisait partie des distributions de *Ceux qui font les révolutions...* (2017) et *Les manèges humains* (2013).

Au cours des dix dernières années, Marc-André a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont huit furent produites professionnellement et diffusées dans la grande région de Montréal. Il a aussi écrit près d'une cinquantaine de sketches humoristiques pour acteurs adolescents qui sont utilisés couramment dans diverses écoles du Québec.



© Marc Dussault

Charles est diplômé en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada.

En tant que metteur en scène, Charles a, en plus de participer aux différentes créations du Théâtre Sans Domicile Fixe (*Pour en finir avec*, *L'anatomie du chien*, *Sorel-Tracy*, *L'écolière de Tokyo*), dirigé quatre éditions des soirées-bénéfices du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi que le conte *Hansel et Gretel* et *Jack et le haricot magique* pour le Théâtre de la Roulotte à Montréal. Il a aussi mis en scène *La vie normale* et *Blink* au théâtre Prospero ainsi que *Tout ce qui n'est pas sec* et *Dénommé Gospodin* au théâtre de Quat'sous.

Il a travaillé également avec l'OSM ayant mis en scène le bal des enfant 2016, 2017 et 2018 ainsi que le spectacle *L'univers des Héros* sur l'esplanade du stade olympique. Pour la télévision, Charles a dirigé quelques épisodes du sitcom *Madame Lebrun* présenté à Super Écran ainsi que le *Gala ARTIS 2017* animé par Guy Jodoin. Il a également dirigé la reprise de *Belles Sœurs The music-hall* à Charlottetown en tant que metteur en scène associé de René Richard Cyr.

Temps Zéro

Texte: Marc-André Brunet

Mise en scène: Charles Dauphinais

Avec: Marc-André Brunet, Ariane Castellanos, Marie-Ève Laverdure, Joakim Robillard et Véronique Rodrigue

Assistance à la mise en scène: Jonathan Beaudoin | **Régie:** Robin Kittel-Ouimet | **Conception :** Clélia Brissaud, Robin Kittel-Ouimet et Marilyn Roy

Une production et une idée originale du **Théâtre Tombé du Ciel**

Du 13 novembre au 1 décembre 2018

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com | www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : Le mardi 13 novembre 2018 à 19 h 30

Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre Tél. : 514.759.0494 frederique@rugicomm.ca