



## ***Je cherche une maison qui vous ressemble***

Une pièce à la mémoire de Pauline Julien et Gérald Godin

Communiqué, Montréal août 2018 - Le **Collectif de La Renarde** et le **Théâtre les gens d'en bas** ouvrent la saison 2018-2019 de la Salle Fred-Barry en présentant, du **11 au 29 septembre** prochain, ***Je cherche une maison qui vous ressemble***, une pièce à la mémoire de **Pauline Julien et Gérald Godin**.

Au cœur du récit: **une grande histoire d'amour**. Pauline (Julien) et Gérald (Godin). Ils sont là. Ils nous parlent au présent, au-delà de leur mort.



En marge de cette histoire d'amour : Catherine (Allard) et Gabriel (Robichaud), deux acteurs qui s'interrogent à mesure que le spectacle évolue...

Quatre personnages. Un dialogue dans le temps entre ce que nous sommes et ce que nous étions. Un espace pour nos doutes, nos regrets mais aussi un certain espoir à travers **une réflexion humaniste sur nos racines et notre devenir**.

Issu de l'envie brûlante de Catherine Allard de raconter l'histoire d'amour de Pauline Julien et de Gérald Godin, le projet a été joyeusement détourné sous la plume de Marie-Christine Lê-Huu qui, esquivant l'idée de ne faire revivre Pauline et Gérald qu'au passé, s'est sournoisement emparée de la biographie de Catherine pour télescoper l'histoire dans le présent. Mise en scène par Benoît Vermeulen, cette pièce est maintenant l'affaire de toute une équipe, le Collectif de La Renarde, dont chaque membre est porté par un attachement singulier à ces deux personnages phares de notre histoire culturelle et politique. Le résultat est un spectacle qui mêle texte original, musique *live*, archives photos et vidéos, emprunts à la poésie de Gérald Godin et chansons tirées du répertoire de Pauline Julien. Une traversée tout en nuances de l'univers de ce couple mythique, tant à travers leur art que leur engagement politique.

Pour le Collectif, dans le contexte du 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pauline Julien, mais aussi devant l'étiollement de notre mémoire collective, il importe de rappeler leur présence lumineuse et l'époque incandescente qu'ils incarnent tous les deux.

« Parler d'eux. Raconter par leur histoire enflammée celle d'un Québec effervescent et fier : voilà la raison d'être de ce spectacle. », affirme Catherine Allard



**Marie-Christine Lê-Huu**, auteure. Dramaturge, comédienne et scénariste, Marie-Christine Lê-Huu est diplômée en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec (1992). Les lignes de tension qui sous-tendent son travail sont le rapport à la mémoire et à l'oubli, ainsi que les fondements identitaires individuels et collectifs. Membre fondatrice du défunt Théâtre les moutons noirs, elle y a pendant plusieurs années aiguisé sa plume, travaillant en solitaire une matière aussitôt destinée à être livrée au collectif, questionnée et réfléchi. Pour le théâtre, elle a écrit notamment *Les Disparus, chronique de la cruauté* et *Jouliks*, qui lui ont tous deux valu des nominations au Gala des Masques (texte original). Elle fut aussi nommée aux Prix du Gouverneur général et récipiendaire du Prix Sony Labou Tansi des Lycéens pour *Jouliks*.

**Benoît Vermeulen**, metteur en scène. Il est cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre le Clou, une compagnie de création pour adolescents fondée en 1989 avec laquelle il crée notamment : *Au moment de sa disparition* (Masque de la meilleure mise en scène de l'Académie québécoise du théâtre, 2003), *Romances et karaoké* (Masque de la meilleure mise en scène en 2005) et, plus récemment, *Le garçon au visage disparu*. Il a également signé des mises en scène pour le Théâtre de la Manufacture (*Des arbres*), le Théâtre de la Banquette Arrière (*Province*), le Petit Théâtre du Nord (*Les Envahisseurs* et *Mélodie-dépanneur*). Récipiendaire en 1997 du prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada soulignant le travail d'un jeune metteur en scène prometteur, Benoît Vermeulen se voit remettre, en 2013, la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents par le recteur de l'Université du Québec à Montréal.



### ***Je cherche une maison qui vous ressemble***

Texte : **Marie-Christine Lê-Huu**

Mise en scène : **Benoît Vermeulen**

Avec **Catherine Allard** et **Gabriel Robichaud**

Assistance à la mise en scène : **Ariane Lamarre** | Piano et environnement sonore : **Gaël Lane Lépine** |  
 Contrebasse : **Gabriel Lapointe** et **Cédric Dind-Lavoie** en alternance | Lumières : **Étienne Boucher** |  
 Décor : **Nathalie Trépanier** | Costumes : **Nathalie Trépanier** et **Estelle Charron** | Maquillage : **Angelo Barsetti** |  
 Vidéo : **Julien Blais** | Direction technique : **David Poisson**  
 Direction de production : **Maude St-Pierre-Léonard** et **Joanne Vézina** | Coaching vocal : **Marie-Claire Séguin**

**Une production du Collectif de La Renarde et du Théâtre les gens d'en bas**

**Du 11 au 29 septembre 2018**

**Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier**

4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 [www.admission.com](http://www.admission.com) | [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Première médiatique : le mardi 11 septembre 2018 à 19 h 30

Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre

Tél. : 514.759.0494 [frederique@rugicomm.ca](mailto:frederique@rugicomm.ca)