



Montréal, le 12 février 2019 – Du **12 au 29 mars 2019** à la Salle Fred-Barry du TDP, **La Shop Royale** présente une adaptation du chef d'œuvre d'**Henrik Ibsen**, *Une maison de poupée*. Pour cette deuxième production de la compagnie après *Je crois ?* (Théâtre Prospero, 2016), le metteur en scène **Benoît Rioux** fait appel à la plume actuelle de **Rébecca Déraspe**, récipiendaire du prix de la critique 2017 pour *Gamètes* et finaliste cette année pour *Je suis William*. L'autrice utilise une langue et des échos d'aujourd'hui pour aborder ce classique de la dramaturgie, reflet de notre société toujours axée sur les apparences, les jeux de pouvoir et l'argent.

« Une maison de poupée a été écrite en 1879, mais le propos de l'auteur fait tellement encore écho aujourd'hui. Cette pièce m'interpelle à plusieurs niveaux. La prison métaphorique dans laquelle est enfermée Nora nous renvoie directement à la condition féminine actuelle. Mon travail d'autrice a été de mettre en lumière cette affinité troublante entre le hier d'Ibsen et notre aujourd'hui, là où l'égalité hommes-femmes n'est qu'apparence. » - Rébecca Déraspe

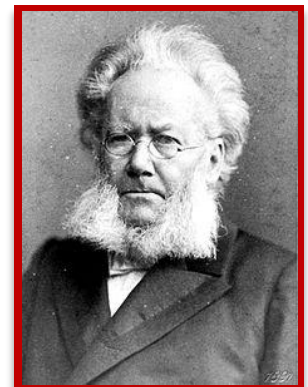
L'histoire

Dans cette *maison de poupée* moderne, pas de corsets ni de domestiques. Nora est une jeune femme mariée et mère de trois enfants ayant falsifié une signature il y a huit ans afin de faire un emprunt pour aider son mari en burn-out. À la veille de Noël, alors que son mari, Torvald, vient de prendre la direction d'une banque, des secrets sont déterrés et menacent d'être dévoilés au grand jour. Elle se bute alors à ce constat : et si elle ne voyait le monde depuis tout ce temps que par le regard des hommes qui l'entourent ? Qui est Nora ? Sa douloureuse lucidité concourt-elle à son désir d'indépendance ?

L'auteur **Henrik Ibsen (1828-1906)**

« Les femmes ne peuvent pas être elles-mêmes dans la société d'aujourd'hui qui est une société exclusivement masculine, avec des lois rédigées par des hommes et avec des procureurs et des juges, qui jugent le comportement féminin en se plaçant du point de vue de l'homme. » -Notes de travail d'Henrik Ibsen, en préparation à l'écriture de la pièce.

Henrik Ibsen est reconnu comme étant le père du drame moderne. Il rompt avec la notion de « type ». Il ne nous présente pas des avarés, des prodiges, des traîtres ou des candides. Il cherche avant tout à montrer combien un être humain ne se laisse justement pas réduire à un caractère, à une seule dimension qui le résumerait à bon compte.



Benoit Rioux | Mise en scène

Diplômé en 2011 de l'École nationale de théâtre du Canada, il assure la codirection artistique de Zone Homa en plus d'être adjoint à la direction générale de 2010 à 2013. Il a fait partie de la distribution de *La Cage aux folles*, mise en scène de Normand Chouinard, au Théâtre du Vieux-Terrebonne et au Capitole de Québec (2011), en tournée à travers le Québec (hiver 2013). Il a également fait partie de *Frères*, mise en scène de Luce Pelletier, avec le Théâtre de l'Opsis au Théâtre Prospero (2012) ainsi que de la création *White cube* de Gabriel Plante. En novembre 2016, il signe sa première mise en scène solo avec *Je crois?* d'Emmanuel Bourdieu présentée avec succès dans la Salle intime du Théâtre Prospero. Il s'agissait de la première production de la **Shop Royale**, compagnie cofondée avec Julie Basse et Mellissa Larivière.



« *Que ce soit en 1879 ou aujourd'hui, Ibsen a su mettre en scène des êtres que nous connaissons, une société qui demeure la nôtre: une classe moyenne inégale dans un monde économique capitaliste qui aspire à davantage, qui craint de tout perdre et qui fera tout pour garder ses avoirs et préserver son image. Et en son centre, Nora, personnage mythique et contesté dont nous suivons la quête, subjugué. Et si c'était elle qui brisait le cycle et ouvrait la voie à de nouvelles bases de société ?* » – **Benoit Rioux**

La compagnie

La Shop Royale est une compagnie de création et de relecture dramaturgique ayant pour but de faire découvrir de nouveaux horizons et de nouvelles signatures. www.facebook.com/LaShopRoyale

Leur première production, *Je crois ?* a suscité beaucoup d'attention au moment de sa création.

« **La troupe nous offre l'une des plus belles surprises de la saison! [...] À voir absolument!** »
– Luc Boulanger, La Presse

« **Cette première production donne envie de porter attention aux prochains projets de cette compagnie très prometteuse.** »
– Sara Thibault, Mon Théâtre.qc.ca

Une maison de poupée

Texte : **Henrik Ibsen**
Adaptation : **Rébecca Déraspe**
Mise en scène : **Benoit Rioux**

Distribution : Kim Despatis, Marie-Pier Labrecque, Simon-Pierre Lambert, Mathieu Lepage et Jean-René Moisan.

Éclairages : Julie Basse | Décor et costumes : Xavier Mary | Assistance à la mise en scène : Andrée-Anne Garneau | Régie : Chloée Ekker et Andrée-Anne Garneau

Une production de La Shop Royale

Une maison de poupée du 12 au 29 mars 2019
Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine est, Montréal
Billetterie : 514 253-8974 / www.denise-pelletier.qc.ca

-30-

Première médiatique : le 12 mars 2019 à 19h30
Relations de presse : Frédérique Saint-Pierre Tél.: 514 759-0494 | frederique@rugicomm.ca