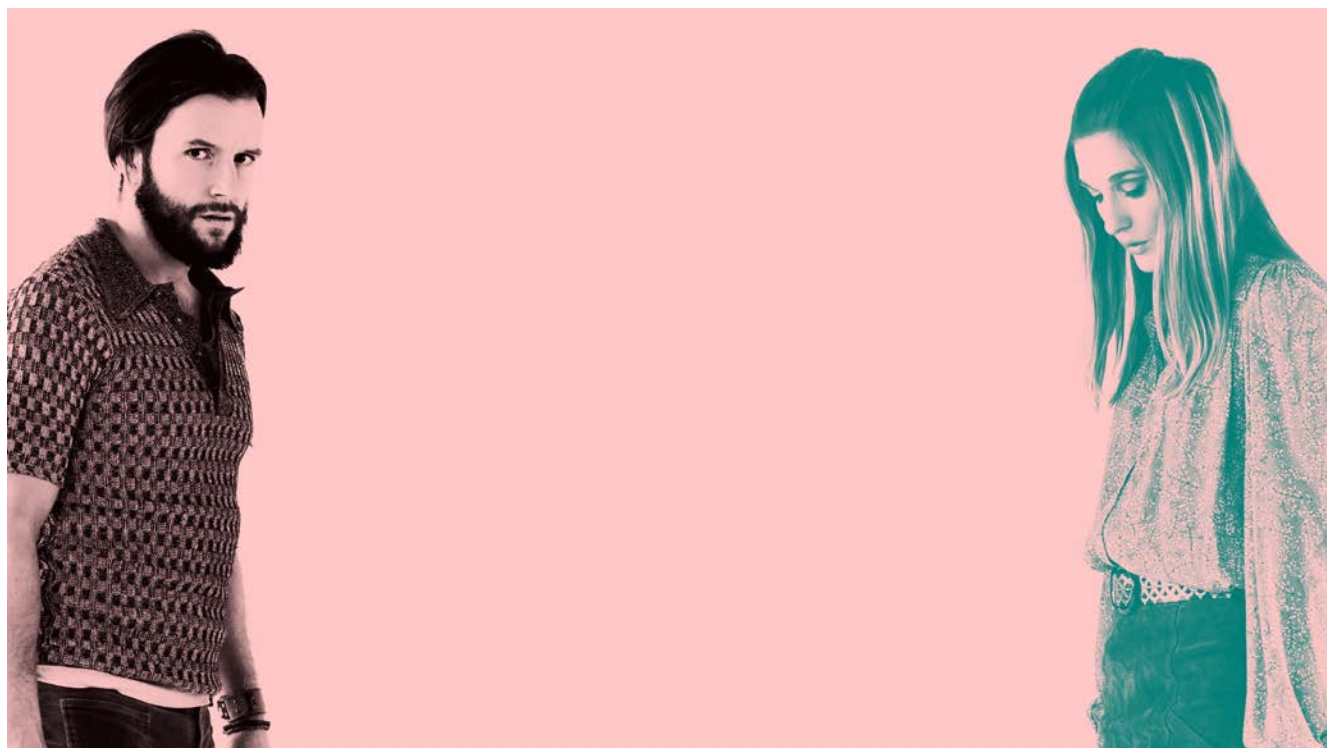


COMMUNIQUÉ

Il était une fois dans l'est.

Bonjour, là, bonjour de Michel Tremblay au TDP



Du 7 novembre au 5 décembre 2018, le Théâtre Denise-Pelletier présente ***Bonjour, là, bonjour*** de Michel Tremblay, dans une mise en scène de Claude Poissant, dont c'est le premier rendez-vous avec un texte de notre grand écrivain. Créée en 1974, un peu moins d'une décennie après *Les Belles-Sœurs*, ***Bonjour, là, bonjour*** est une tragédie chorale, une pièce sur l'incommunicabilité et la tolérance écrite à une époque charnière de notre société, dans un Québec en quête de reconnaissance.

L'histoire

Au début des années 1970, Serge (Francis Ducharme), bientôt 30 ans, revient de trois mois en Europe. Il retrouve ses sœurs que tout oppose, ses tantes hypocondriaques et son père toujours plus enfermé dans sa surdité. Serge vit une relation inavouable avec sa sœur. Mais si son cri d'amour est déjà condamné, pourquoi le faire entendre à une cellule familiale dont les rêves et désirs sont figés?

« *Bonjour, là, bonjour*, dit Claude Poissant, observe les espoirs et les désirs d'une époque, et nous amène chacun à confronter nos histoires, nos générations, nos préjugés, de même que notre rapport à la

tolérance. Pour mieux constater notre héritage, j'ai choisi de conserver l'époque où la pièce a été écrite, entre la crise d'Octobre et l'élection du PQ, en plein bouillonnement identitaire. »

Pour ajouter au bonheur de monter cette pièce qui l'habite depuis ses dix-huit ans, Claude Poissant s'est entouré des comédiens Gilles Renaud, qui rejoue la pièce quarante-quatre ans plus tard, Sandrine Bisson, Mireille Brullemans, Francis Ducharme, Annette Garant, Diane Lavallée, Mylène MacKay et Geneviève Schmidt.

Sur scène, comme une partition musicale, 31 brefs tableaux esquissent un chemin de la réprobation à l'acceptation, à une époque où le Québec s'affranchit de ses fantômes, de sa mère patrie et de l'Oncle Sam, où Serge et toute une génération prennent douloureusement conscience que la parole bloque la communication autant qu'elle la favorise, que la communauté réprime autant qu'elle soutient, que l'amour enferme autant qu'il libère.

« Avec la famille de Serge, attachante, fatigante et cruelle, Michel Tremblay nous révèle à nous-mêmes, comme il le fait depuis cinquante ans, avec une langue d'une précision et d'une exigence absolues, qui ne ressemble à aucune autre », dit le metteur en scène.

Notes biographiques



© Laurent Thelliet

L'auteur – Michel Tremblay

Figure dominante du théâtre québécois, Michel Tremblay a érigé depuis la fin des années 1960 une œuvre imposante, comme dramaturge, romancier, traducteur, adaptateur et scénariste : 28 pièces de théâtre, 3 comédies musicales, 28 romans, 1 recueil de contes, 5 recueils de récits autobiographiques, 7 scénarios de films, 44 traductions ou adaptations d'auteurs étrangers, 1 livret d'opéra, 1 cycle de chansons ainsi que les paroles d'une douzaine de chansons. Toutes publiées, plusieurs pièces de Tremblay ont été acclamées au Canada, aux États-Unis et un peu partout en Europe. Il est cité dans les dictionnaires Larousse et Robert, l'encyclopédie *Who's Who* et le *Dictionary of International Biography*. Six fois boursier du Conseil des arts du

Canada, Michel Tremblay a reçu plus de 80 prix au cours de sa carrière, dont les prestigieux Prix Prince Pierre de Monaco et prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan pour l'ensemble de son œuvre.



© Jean-François Brière

Le metteur en scène – Claude Poissant

Auteur, comédien, et surtout metteur en scène de renom, Claude Poissant est directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) depuis 2014. Il a été codirecteur artistique et l'un des fondateurs du Théâtre PàP. Parmi ses nombreuses mises en scène, rappelons *Je voudrais me déposer la tête* de Jonathan Harnois, *Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay, *Mutantès* de Pierre Lapointe, *Rouge Gueule* d'Étienne Lepage, *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay et *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard. Plus récemment, notons *Tristesse animal noir* de Anja Hilling, *2h14* de David Paquet, *Bienveillance* de Fanny Britt, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Cinq visages pour Camille Brunelle* de Guillaume Corbeil, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, *L'orangerie* de Larry Tremblay, *L'avare* de Molière, *La nuit du 4 au 5* de Rachel Graton et *Hurlevents* de Fanny Britt.

***Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay / Mise en scène de Claude Poissant**

Distribution (par ordre alphabétique) : Sandrine Bisson (Lucienne), Mireille Brullemans (Monique), Francis Ducharme (Serge), Annette Garant (Charlotte), Diane Lavallée (Gilberte), Mylène MacKay (Nicole), Gilles Renaud (Armand) et Geneviève Schmidt (Denise).

Assistance et régie : Alain Roy ; stagiaire à la mise en scène : Vincent Kim ; scénographie : Olivier Landreville ; costumes : Marc Sénécal ; lumières : Alexandre Pilon-Guay ; conception sonore : Laurier Rajotte ; maquillages : Florence Cornet ; chorégraphe : Jacques Poulin-Denis ; vidéo : Silent Partners.

Une production du Théâtre Denise-Pelletier, à l'affiche du 7 novembre au 5 décembre 2018.

Salle Denise-Pelletier du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal
Billetterie : 514 253-8974 www.denise-pelletier.qc.ca www.admission.com

-30-

Première médiatique : le jeudi 8 novembre 2018 à 20 h

Relations de presse : Isabelle Bleau Communications
Tél. : 514 933-2523 Cell : 514 992-8319 isabelle.bleau@bellnet.ca