

# GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLENAIRE

18 FÉVRIER AU  
7 MARS 2020



Montréal 16 janvier 2020 – Du 18 février au 7 mars 2020 à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, l'auteur **Olivier Sylvestre** (*La beauté du monde, Le désert, Noms fictifs...*) nous convie dans son univers où les stéréotypes et les lieux communs chavirent pour laisser place à la vacillante quête de la vérité. **Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire** nous transporte à la fin du vingtième siècle, en équilibre sur une adolescence bouillonnante et à l'aube du nouveau millénaire qui menace de tout emporter sur son passage. Les trois protagonistes de cette quête identitaire, chancelent : ce qu'ils croyaient savoir, ce qui les définissait, devient insaisissable et les laisse dépourvus mais vibrants face à de nouvelles possibilités qui ne demandent qu'à être saisies. Cette fois-ci, l'auteur s'entoure de la jeune, mais téméraire compagnie **Théâtre P.A.F.** pour aborder le délicat, riche et nécessaire thème de la sexualité et ouvrir la porte à toute une gamme de questionnements et d'éclats de vie qui rassembleront adolescents et adultes.

## RÉSUMÉ

Fin de l'été, 1999. Dix-sept ans, début du cégep. Faire l'amour avec So avant le bogue de l'an 2000 : c'est l'ardente quête d'Oli, dont la puberté tarde... Mais voilà qu'apparaît Ben, cet être magnétique, déjà un homme, lui. Un étrange triangle se met en place, dans la confusion des sentiments. Comment nommer ce trouble qui nous envahit, quand on est avec Ben ? Fascination, tentation, interdit... où est la clé, pour entrer dans l'âge adulte ? Avant que la fin du monde ne les emporte, chacun d'entre eux va découvrir quelque chose d'important. Qu'on n'apprend pas à l'école.



La mise en scène de **Gabrielle Lessard** accueille la sensibilité et la détresse de ces personnages. Elle trace des ponts entre le passé et le présent pour inscrire dans le temps et la durée cette incessante quête identitaire; insuffle vie et couleur à cette adolescence laissée à elle-même dans un monde réglementé et effréné. L'angoisse d'Oli face à la fin du monde annoncée, son désir de faire l'amour pour vivre un peu avant de mourir, le déchirement qu'il ressent face à ce qu'il sent vibrer en lui et sa conception du bien et du mal promet de rejoindre le spectateur dans ce qu'il a de plus intime.

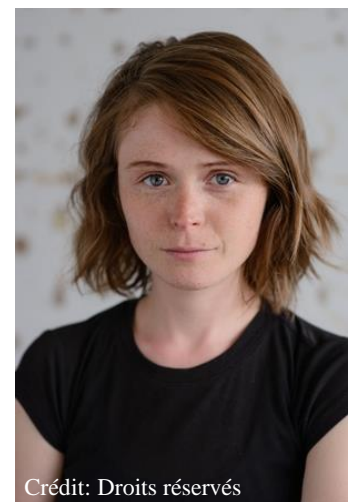
Impossible de ne pas se questionner sur ce que nous choisissons de refouler et ce que nous laissons émerger de nous devant ce spectacle qui, loin de moraliser ou offrir des réponses, agit comme un guide moqueur mais bienveillant.

« Avec *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire*, j'ai voulu aborder l'enjeu du trouble dans le désir, à l'adolescence, à l'aube d'une nouvelle civilisation technologique qui allait happer toute une génération. Comment définir ce que je ressens pour ma copine et pour mon meilleur chum, en même temps ? De l'envie, du désir, une intense camaraderie, de l'amour...? Et comment cela me définit-il comme personne, comme humain, comme être sexué ? J'ai voulu aborder ces questions identitaires sans tabou, sans crainte de la censure qui pourrait provenir des milieux scolaires, des parents. Sans m'autocensurer. J'ai aussi voulu que cette histoire soit drôle, pour dédramatiser et normaliser ces questionnements. »

**Olivier Sylvestre, auteur**

## LA METTEURE EN SCÈNE

**Gabrielle Lessard** est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2012. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle écrit et met en scène des pièces qu'elle veut engagées. Depuis sa première création (*Retenir l'aube*, 2013), elle a écrit et mis en scène *Les Savants* au Théâtre Aux Écuries en 2016, *Déterrer les os* (adaptation du roman de Fanie Demeule) au CTD'A en 2018 et *ICI* à Espace Libre en 2019. Son texte *Au Sort* a été présenté au 16<sup>e</sup> Jamais Lu et lui a ouvert la porte pour une résidence d'artiste d'un an au Théâtre PÀP. Elle a aussi participé à titre d'auteure au collectif *Stalkeuses* (Québec Amérique).



Crédit: Droits réservés

## L'AUTEUR

Auteur et traducteur, **Olivier Sylvestre** détient un baccalauréat en criminologie et un diplôme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Sa première pièce, *La beauté du monde* (Leméac) a remporté le prix Gratién-Gélinas et a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général. Chez Hamac (Québec), il a publié un recueil de récits, *noms fictifs*, finaliste au Prix des libraires du Québec (catégorie roman) et aux Prix littéraires du Gouverneur général, ainsi qu'un monologue, *Le désert*. Sa pièce *La loi de la gravité* (Éditions Passages(s)) a gagné de nombreux prix en Europe. Il a œuvré pendant plus de dix ans comme intervenant en dépendance. Il anime des ateliers d'écriture et fait de l'accompagnement dramaturgique.



Crédit: Palmer photographie

Du 18 février au 7 mars 2020 à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier.

**Une production du Théâtre P.A.F. en codiffusion avec le TDP**

**Texte** : Olivier Sylvestre.

**Mise en scène** : Gabrielle Lessard.

**Interprétation** : Chloé Barshee, Samuel Brassard et Guillaume Rodrigue.

**Scénographie** : Elen Ewing (assistée d'Étienne René-Contant). **Costumes** : Robin Brazill.

**Conception sonore** : Laurier Rajotte. **Lumière** : Cédric Delorme-Bouchard. **Mouvement** : Marie-Ève Archambault.

– 30 –

Première médiatique : Le mardi 18 février à 19 h 30  
Relations de presse : RuGicomm – Frédérique St-Pierre  
Tél. : 514 759-0494 | frederique@rugicomm.ca