



L'exposition *Scènes périphériques / une saison dessinée* de Patrice Charbonneau-Brunelle

Dès le 10 février, le Théâtre Denise-Pelletier présente en ses murs l'exposition *Scènes périphériques / une saison dessinée* du scénographe et artiste visuel Patrice Charbonneau-Brunelle, qui rassemble 150 dessins réalisés sur le vif au cours de la saison 2016-2017.

Le théâtre, par essence éphémère, laisse peu ou pas de traces et reste trop peu documenté. Ce portrait d'une saison, fait d'instantanés capturés à tous moments en cours de saison, est en quelque sorte le regard d'un artiste sur le travail d'autres artistes. Patrice Charbonneau-Brunelle a suivi les treize productions pendant un an pour les dessiner. En assistant à divers moments du processus de création, il s'est prêté à un exercice d'observation, découvrant une riche diversité de démarches artistiques, au sein desquelles se déployaient autant de visions de ce que peuvent être le théâtre et, par extension, le monde.

Au total, plus de 300 dessins ont été réalisés. Souvent incomplets, jamais retravaillés, ces dessins abordent sur un pied d'égalité les éléments qui forment les productions théâtrales : du plus simple accessoire jusqu'aux plus grands rôles. « La pratique du dessin est en continuité directe avec mon travail scénographique, car il requiert lui aussi un processus d'interprétation », dit l'artiste. « Du choix du sujet et de son cadrage, jusqu'à chaque trait utilisé pour représenter les volumes, le mouvement et les émotions, le dessin est avant tout un ensemble de signes et de conventions qui nous permettent de traduire et de partager ce que nous percevons. Une telle démarche nourrit indéniablement ma réflexion sur la manière dont les corps et la lumière occupent l'espace scénique. »

Patrice Charbonneau-Brunelle a gradué de l'École nationale de théâtre du Canada en scénographie et poursuit présentement une maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM sur la perception dans l'espace scénique. Il a travaillé sur plus d'une douzaine de spectacles jeune public dont *Alice au Pays des Merveilles* (Théâtre Tout à Trac), *Des Pieds et des mains* (Théâtre Ébouriffé/ Le Carrousel) et *Petite Sorcière* (Projet Mû). Ses autres conceptions scénographiques incluent les décors de *1984* (Théâtre du Trident/ Théâtre Denise-Pelletier) et *Lignedebus* (Théâtre I.N.K.). Il fut acteur et co-créateur du *iShow* (Les Petites Cellules Chaudes, Prix de l'AQCT production Montréal 2013) ainsi que de *Rien à Cacher* (Collectif Rien à Cacher) duquel il était aussi co-auteur. Patrice est co-fondateur de la compagnie TRS-80 pour qui il a conçu les scénographies de *Phase 3* (Prix à l'audace OFFTA 2017) et de *Post Humains* dont il assistait la mise en scène. Il signe cette année au Théâtre Denise-Pelletier le décor de *Hurlevents* de Fanny Britt.

Vernissage : le samedi 10 février 2018 de 14 h à 16 h dans le foyer du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Sainte-Catherine est, Montréal

-30-

Relations de presse : Isabelle Bleau Communications  
Tél. : 514 933-2523 Cell : 514 992-8319 [isabelle.bleau@bellnet.ca](mailto:isabelle.bleau@bellnet.ca)