



LA PLACE ROUGE



LA PLACE ROUGE

TEXTE

CLARA PRÉVOST

MISE EN SCÈNE

ISABELLE LEBLANC

PRODUCTION

PRODUCTIONS FIL D'OR

ÉQUIPE

AVEC

YANN ASPIROT

JÉRÉMIE BOUCHARD

ABDELGHAFOUR ELAAZIZ

JOANIE GUÉRIN

CLARA PRÉVOST

REBECCA VACHON

ET LA MUSICIENNE

LUCIE DUBÉ

CONCEPTEURS ET COLLABORATEURS

ASSISTANCE ET RÉGIE

MÉLISSA CAMPEAU

CONSEIL DRAMATURGIQUE

PIERRE BERNARD

ISABELLE LEBLANC

CONCEPTION

ÉRIC FORGET

ROGÉ FRANCOEUR

CHANTAL LABONTÉ

ÉRIC LE BRECH

Réunies après des années de silence, Elena et Sonia s'apprêtent à célébrer la mémoire de leur mère musicienne, lors d'un hommage posthume. Par un jour de canicule où le temps s'étire, Hakim, un réfugié que Sonia doit héberger chez elle, tente de faire sien sa terre d'accueil. Et le piano se réanime d'entre les morts.

Récit des petites et grandes guerres qui traversent la société, ce premier texte de Clara Prévost trouve sa source au cœur de l'œuvre d'Anton Tchekhov, et dans ce désir de Productions Fil d'or de créer des ponts, entre répertoire et création, d'un humain à l'autre.

TCHEKHOV AUJOURD'HUI

PAR YVES DESGAGNÉS

POURQUOI ?

Comme *La Place Rouge* est fortement inspirée de l'univers tchekovien, j'ai voulu savoir ce qui, de son œuvre, parlait encore aux générations actuelles et à notre société. « Tout », si j'en crois Yves Desgagnés, qui a brillamment mis en scène plusieurs de ses pièces. Il a d'ailleurs déjà affirmé que Tchekhov était probablement Québécois et qu'un jour, ça se saurait !

- M. Lhoumeau

Nous savons, nous ressentons chaque jour que le monde dans lequel nous vivons se transforme et que demain ne ressemblera pas à aujourd'hui. Pourtant l'humain restera le même.

C'est le sujet récurrent des grandes pièces de Tchekhov : la fin d'un monde et... l'espoir d'une vie nouvelle.

Il aurait pu écrire aujourd'hui les mêmes pièces en abordant les mêmes thèmes.

Avant d'être un médecin et un grand écrivain, Anton Tchekhov est un penseur de l'existence, un philosophe, un guide. Avec lui on découvre l'universalité des sentiments humains qui transcendent toutes les époques et toutes les cultures, car il nous interroge sur le sens à donner à cette vie. Au final, il nous fait voir avec humour et tendresse l'absurdité de la condition humaine.

D'un point de vue philosophique, Tchekhov est le précurseur du théâtre de l'absurde. Son regard sur l'existence met la table à tout l'univers de Samuel Beckett. Tchekhov est un moderne.

Jamais cynique, malgré ses critiques acerbes de sa société, son humanisme prend le dessus à tous coups. Sans prêchi-prêcha et presque à son insu, il nous incite à la compassion envers nos semblables. De ça, nous devons en prendre note.

Son personnage d'*Oncle Vania*, le docteur Astrov, son alter ego, soucieux de l'environnement et de l'héritage qu'il laissera aux générations futures, est le premier « personnage écologiste du théâtre moderne » :



Astrov :

(...) Il y a de moins en moins de forêts, le gibier a disparu, les rivières se dessèchent, le climat s'est détérioré et chaque jour la terre s'appauvrit et s'enlaidit...

Et plus loin...

(...) quand j'entends le bruissement de la jeune forêt que j'ai plantée de mes mains, je me rends compte que le climat aussi dépend un peu de moi... (1889)

Je ne connais pas d'équivalent d'Astrov dans la littérature actuelle.



La médiocrité de la petite bourgeoisie emmurée dans ses idées anciennes qui étouffe dans l'œuf les nouveaux talents à naître et les formes nouvelles... on jurerait qu'il dresse le portrait de nos chers baby-boomers. Et pourtant, *La Mouette*, il l'a écrite en 1895.

La présence de Tchekhov dans nos vies est d'autant plus pertinente qu'elle nous donne à voir la fin d'un monde, la fin d'une manière de vivre, de penser, et nous offre en contrepartie l'espoir d'une vie nouvelle, une société meilleure, plus juste et où le bonheur ne sera plus une utopie.

Sur le plan théâtral, Tchekhov a contribué à un changement majeur : la vérité du jeu chez l'acteur. Il ne faut jamais perdre de vue qu'il a écrit son œuvre bien avant l'apparition du cinéma et de la

télévision. Miroir de sa société, son « style réaliste » exigeait que le jeu des acteurs soit vrai et naturel. À cette époque, on jouait de façon plutôt pompeuse et déclamatoire, artificielle, bref : on jouait faux. Tchekhov en témoigne dans ses écrits sur le théâtre. Son écriture, en revanche, imposait de jouer autrement. Il fallait donc former les acteurs spécifiquement pour le « style naturaliste » de Tchekhov.

Son complice et son metteur en scène du Théâtre d'Art de Moscou, l'acteur Constantin Stanislavski, a alors élaboré une méthode de jeu que l'on retrouve en deux volumes : *La formation de l'acteur* et *La construction du personnage*. Ce sont des guides d'apprentissage exhaustifs qui proposent des exercices de jeu et une méthode de travail pour retrouver « la vérité des personnages », basée sur l'expérience personnelle de la vie des interprètes et la mémoire émotive qui se rattache aux événements vécus. Cette méthode demeure à ce jour le premier outil de référence pour la formation d'un acteur. Elle est mise en pratique depuis la fondation de la célèbre école new-yorkaise l'*Actors Studio* dont sont issus la majorité des acteurs américains. D'ailleurs, tous les acteurs du monde utilisent les principes de jeu de la méthode stanislavskienne et, conséquemment, doivent une fière chandelle à Tchekhov !

Pour bien saisir son théâtre dans toute sa modernité, il importe aussi de fréquenter les œuvres des peintres contemporains de l'auteur d'*Ivanov*. On comprend mieux alors sa profondeur, ses nuances et son immense sensibilité. Tel un tableau de Van Gogh, son contemporain, il écrivait comme l'autre peignait : par petites touches. Et avec un pas de recul ses mots se mettent alors à vibrer comme la juxtaposition des couleurs chez le peintre. Du coup, son écriture impressionniste nous offre à voir un saisissant portrait de la réalité subjective.

Portraitiste d'un monde en changement, il est décédé quelques mois avant le soulèvement populaire de 1905 qui allait mener le peuple russe vers la grande révolution de 1917. Sa dernière pièce, *La Cerisaie*, témoigne de la fin du régime autocratique des tsars... et se termine par les mots pleins d'espoir de la jeune Ania :

« Adieu vieille vie et bonjour vie nouvelle ! »

Ce monde qui se transforme nous le vivons aujourd'hui. Alors maintenant, lorsqu'on me demande : « Quoi de neuf ? », je réponds : « Tchekhov ! »

Acteur, metteur en scène, réalisateur et auteur, Yves Desgagnés est l'interprète principal de plusieurs séries télévisées dont *L'Héritage*, *Montréal P.Q.*, *Les Machos* et *Le Bleu du ciel*. Au cinéma, il apparaît également au générique d'une quinzaine de films dont *Les Années de rêves* de Jean-Claude Labrecque, *L'Homme renversé* d'Yves Dion, *Richard Coeur de nylon* de Michel Poulette et *Les Invasions barbares* de Denys Arcand. Avec plus de 80 mises en scène à son actif, il marque le monde du théâtre par ses adaptations audacieuses de classiques d'auteurs comme Shakespeare, Molière, Tchekhov, Arthur Miller ou Gorki. Il a aussi contribué à la mise en scène d'une trentaine de créations d'auteurs québécois, notamment Michel Marc Bouchard, René Gingras et Michelle Allen. Il a également été directeur de la section d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre ainsi que directeur-adjoint de la section française d'interprétation. Il est l'auteur entre autres des pièces de théâtre *Le Nombriil du monde*, *Je ne t'aime pas* et *Les Nouilles*, écrits en collaboration avec Louise Roy. Il réalise les films *Idole instantanée* et *Roméo et Juliette* et signe, à l'été 2018, la mise en scène de *Fais-toi une belle vie*, des Productions Atomas.

POUR LES CURIEUX

Au cœur de *La Place Rouge*, il y a Hakim, un réfugié récemment arrivé au pays, hébergé chez Sonia. Hakim tente, tant bien que mal, de faire sienne sa terre d'accueil. Comme de nombreux immigrants, il se heurte souvent aux préjugés, aux peurs, aux incompréhensions de son nouvel entourage. Chose certaine, sa présence crée des remous et ne laisse personne indifférent. Si le sujet de l'accueil des nouveaux arrivants vous intéresse, voici quelques films, livres ou podcast à vous mettre sous la dent :

1. **D'UNE MER À L'AUTRE**
DE EZA PAVENTI
2. **LA MAISON DES SYRIENS**
DE NADINE BEAUDET ET MATHIEU CHRISTIAN FOURNIER
3. **BAGAGES**
DE MÉLISSA LEFEBVRE ET PAULTOM
4. **TOUT CE QU'ON NE TE DIRA PAS, MONGO**
DE DANY LAFERRIÈRE
5. **LE SANS-PAPIERS**
DE LAWRENCE HILL
6. **LES MIGRANTS EN BAS DE CHEZ SOI**
D'ISABELLE COUTANT
7. **JOURS D'EXIL**
DE JULIETTE KAHANE
8. **LES MIGRANTS AU COIN DE LA RUE**
LA SUITE DANS LES IDÉES,
BALADO PAR SYLVAIN BOURMEAU
9. **12 JOURS DANS LA VIE D'UN RÉFUGIÉ**
INTERCEPTION, BALADO PAR PHILIPPE
BARDONNAUD, PASCAL DERVIEUX,
VANESSA DESCOURAUX

